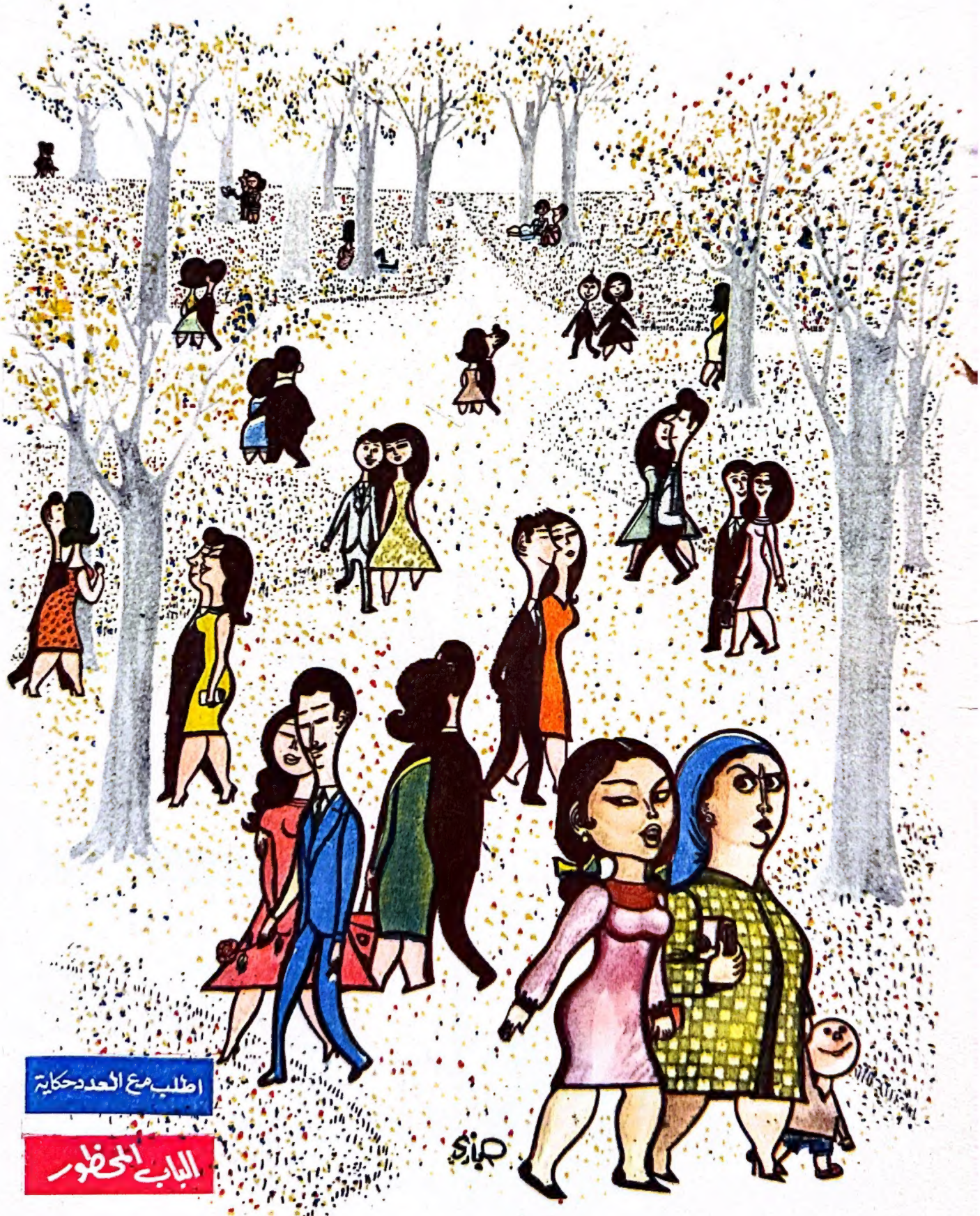


# صبح الخير

الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٦٥ •

العدد - ٥١٥ - الثمن ٠٤ مليما •



اطلب مع العدد حكاية

الباب المحفور

حيا

— ماما .. انه لهم المسكوى ؟!



شركة القاهرة للاستينا تقدم

# فريد شوقي سميره احمد

بالاشتراك مع

محمود المليجي  
صلاح قابيل  
صلاح منصور  
احسان الفلعاوى



## هارى من الاليم

إخراج

حسام الدين مصطفى

قصة ثروت ابازله  
سيناريو فايز اسماعيل  
تصوير وديدرى  
المنتج صبحى زهايات



توزيع: الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية - دولاخيم

من ٢٩ نوفمبر بسينما امير بطنطا والاهل  
بيور سعيد واللبان بدمياط وعن بالتصويرة



- أنا يقول مفيش داعى نتصور لاني مش محتاج ...  
وعندى فى البيت صور كتيره من النوع ده !! .....

استرا: فاطمة اليوسف

رئيس التحرير  
فنحى غانم

مدير التحرير  
لويس جريس

المستشار الفنى للمؤسسة  
حسن فؤاد

يشترك فى التحرير: احسان عبد القدوس

الاشتراكات السنوية :  
البريد العادى : ج ٢٠ م ١٠٠ ودول اتحاد البريد العربى ، واتحاد البريد  
الافريقى جنهان مصرى ١٠ ، باقى بلاد العالم ٤ جنهات مصرية  
البريد الجوى : الاستعلام عنها بالمؤسسة وتذفع القيمة مقابلها لامر  
مؤسسة روز اليوسف ، ويمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة  
عن ٣ شهور

الاشتراك السنوى :

البريد العادى : جنهان ج ٢٠ م ١٠٠ ودول اتحاد البريد العربى والافريقى  
البريد الجوى : بالاتفاق مع قسم الاشتراكات بالمؤسسة وتذفع  
القيمة مقابلها لامر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول نصف القيمة عن  
٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف - ٨٩ شارع  
القصر العنى بالقاهرة - تليفون ٢٠٨٨٨





العمدة رجل طيب سمين يسرقه الفلاحون فيلعبن آباءهم وهو يتسم  
... وقد يمسك بواحد منهم في حالة تلبس فيركله بخنسان وهما  
يضحكون وكأنهما يؤديان رقصة تقليدية معروفة القواعد ..  
العمدة رجل طيب سمين يلبس الجلابية وطافية التوم وحذاءه أجرب  
ولو كان يلبس نظارة لكنت تنزلون إلى طرفائفه . والفلاحون يسرقون  
توتهم وملوخيهم وفراخهم وفي مرة أحضر امتارا من الطوب المحروق  
ليضيف غرفة إلى منزله الأحمر ، فاقترض الفلاحون نصف الطوب  
وسرقوا النصف الآخر وصار طوب أحمر في كل حائط بالقرية بينما  
منزل العمدة بلا إضافة ولا زيادات والعمدة يضحك ويسبب الفلاحين ،  
ويلعب لهم آباءهم .. ويغبط كفا بكف وهم يضحكون .

وبالقرية أيضا ملازم شاب  
أسنانه بيضاء وشاربه رفيع ومشيته  
استعراضية وجواربه سوداء ولغة  
حذائه لم تستسلم بعد لتراب  
القرية المخلوط بالتبن وطينها  
المعجون بروث البهائم . والملازم  
ابن مدينة لا يستسيغ القرية ولا  
العمدة ولا الطيبة ولا السمينة ولا  
الضحك ولا الفلاحين لكل هؤلاء عاله  
المؤقت مثل قطعة البوليس الصغيرة  
والسرير ذي الألواح الخشبية ،  
وصابون الفسيل لفصل الوجه ..  
أشياء تثير في نفسه زائدا لا شمتزاز  
ولكنه مصر على أن يبقى ليسود  
واجبه على الوجه الكامل لأن هذه هي  
الوسيلة الوحيدة ليخرج كماد من  
القمقم فيطير على تيار هوائي متعرج  
إلى صديقه اللذيذة في المدينة  
أصابع قدميها مكعبات كزهر الطاولة  
وشعرها سميك ثقيل كالمسسل  
الأسود وعيناها خضراوان ،

ترتدى الشال مفتوح الرقبة  
فتشعره ، بصدورها الرقيق ورقبتها  
ليعة ورانحتها النسائية مزيج من  
المطر بعيدة عن رائحة الريف :  
العرق والمسسل والبولينا ودوس  
البصل المدشوشة ، والسجائر  
اللف والطين الرخو اللزج الأزلي .  
العمدة والملازم قطبا السلطة في  
القرية ..

... وفي يوم من الأيام سرت في  
القرية إشاعة مفترسة عن ابنة العمدة  
التي تتعلم في مدرسة المركز -  
والإشاعة لا يمكن تحديد مصدرها ،  
ولا تقدير نصيبها من الصحة ..  
المهم أن الفلاحين بدأوا يزورون  
العمدة في دوايرهم في جماعات تلبس  
انظف ملابسها وذقونها ناعمة وقد  
اكتست بعديّة كبيرة .. يجلسون  
في جماعات تشرب كوب الشاي  
الأسود السادة ولا تبقى لتشرب  
الكوب الثاني الكثير السكر ..

## العجيرة .. وجبيرة الملازم

### فريد كامل

وضعوا يديه في الحديد وعادوا به  
إلى النقطة وجهه كالحج والرجال  
يربتون على ظهره والنساء تزغرد  
وعاد الفلاحون يسرقون الطوب  
من جديد .

ثم اكتشفت براءة العمدة فاطلق  
سراحه وخرج منبوذا في القرية  
محترقا منها وقد فاتته القتل - فرصته  
الوحيدة لاستعادة مكانته بين الرجال  
فاعتكف في منزله الأحمر منعزلا  
وتجاهله الناس كما يتجاهلون  
مايشينهم وانقطعت أرجلهم عن

رجلته مراقبا من الجميع وهم  
يتساءلون : هل يرفع رأس القرية  
أم يجعل رقبتها كالسمسة ؟  
وكان في القرية قاتل محترف  
اسمه دبوس أخذته النخوة الصعيدية  
وهزت مشاعره أزمة العمدة فقام  
بالواجب بالافضة وكرم مستعملا  
شاطورا وسكينًا طويلا كان أصلا  
سونكي إيطالي اشترك في معركة  
العلمين .

ولم تكذب أنباء القتل تصل القرية  
حتى عادت الابتسامة إلى فمها ..  
وساد الملازم وشاوشه وعسكرياه  
- في موكب من الفلاحين يتبادلون  
التعاني - إلى منزل العمدة حيث

يبول على نفسه وليست في نيته  
أن يقتل - أبدأ سواء كانت الإشاعة  
صادقة أم كاذبة .. وحتى لو كانت  
نيته القتل وصمم وعزم وتوكل فلن  
يقتل .. فهو لا يعرف إلا الضحك  
سلاحا يواجه به الحياة - والقرية  
تنتظر منه أن يقتل .. تتوقع أن  
يتحول فجأة وبغير مقدمات وبغير  
سبب معقول - من رجل مرح  
هليلج إلى جزار بشر . من منفذ  
قانون إلى طريد - من بني آدم إلى  
حيوان ..

القرية تنتظر وتنتظر وتقاطعه .  
يخرج من المنزل بوجهه المتعبد  
ويديه المتعنتين وحذاءه الدامي  
التسلخ وطافيته القديمة فيصمت  
الفلاحون لرؤيته ولا يتجاسرون  
لحديثه ويستنكرون دعائه .. حتى  
السرقه منه قد ألقوا عنها ..  
صار طريدا منبوذا مشكوكا في



... مضى شهر واسبوعان ويوم  
ثم وصل خارج القرية لورى ضخم  
مشحون بالطوب الاحمر يسال سراقته  
عن الطريق الى منزل العمدة . وسار  
الكلوى المهول - والفلاحون في ركابه  
- موتوره ينكت وفردات كاوئشه  
الضخمة تنفث زركستها على الطين  
حتى وصل منزل العمدة فتوقف .  
واقرب الفلاحون يدفعهم حب  
الاستطلاع فانزلوا الطوب وهم  
يسالون ماذا سيبنى فلا يعرف احد  
... حتى خادما العمدة - عباس  
وابو الحديجات - لم يعرفا .

ثم سرى نبا بان العمدة سيحضر  
صلاة اجمعه فيكر الفلاحون للجامع  
ووجدوا الشيخ لابسا جبة نظيفة  
للمناسبة . . وقد قلم اظافر يديه  
وكانه يوم زيارة مفتش الاورشاد .  
وامتلا الجامع الى اذنيه وبدات الصلاة  
والصلون ركعاتهم سريعة وعبونهم  
للباب .

ووصل العمدة قرب نهاية الصلاة  
وجهه باهت لحيته ناتئة جلده مبهبه  
وعينه غائرتان . صلى ثم قام الى  
خارج الجامع فاعتل كرسيه وبدأ  
يتكلم .

اعلن - بكلماته الصعيدية - انه  
هو الذى قام بعملية القتل المعقدة  
التي سبق التحدث عنها . وقال انه  
قد اعترف بالجريمة وتفصيلها ولكن  
بعض الكاذبين الخوارج تآمروا عليه  
فاتهموه بتهمة البراءة وهي تهمة  
هو منها برى . واطلفوا سراحه  
ليفقدوه هيته ويستاثروا بالسلطة  
من دونه .

واستورد العمدة فقال - بكلماته  
الصعيدية - انه لن يقبل هذه  
البراءة . لذلك - واحقا للحق  
واعدا للعدالة . . فقد قرر بعون  
الله تعالى ان ينشئ سجن خاصا له  
يضع نفسه فيه حتى تنتهي مدة  
عقوبته او يصدر العفو عنه .  
والقانون لا يحرم بناء السجون  
مادامت تتوافر فيها الاشتراطات  
الصحية . . ولا يمنع السجن مادام  
غير اجباري .

وذعر الملازم حينما بلغه الخبر .  
هذا العمدة الجنون سيحطم له  
مستقبله فيبقى ملازما بالصعيد طول  
حياته . مصيبة كبرى حلت به ،  
وباحلامه . . واسرع الملازم يبحث  
في كتبه وبين قوائمه على يجد  
ما يبيح له التدخل في بناء العمدة .  
وتم البناء فاذا به مهال لنقطة  
البوليس تماما : غرفة سجن وغرفة



### على العالم الثالث أن

اقضى وقتنا ممتعا مع «فرانز فانون»  
.. مارتينيكي الاصل ، جزائري النضال  
انسانى التفكير ، رجل يانس من اوربا  
ولذلك فهو لا يتحدث اليها ، لا يقيم  
معاها اي حوار ، لا يقطع في ان  
يفخلها من نفسها او يعمرى كدبها ،  
انه يدرك بنائب فكره ووجدانه ان  
التحرر من الاستعمار لا يكون بالعنف !  
يقول عن نفسه . . « رفضت ان احيا  
حياة المثقفين الذين اصبحوا بلا جذور  
تربطهم بشعبهم فضاقت نفوسهم وجف  
ماؤهم . . وجفت شجرة حياتهم فهي  
لا تعطى جنى بل تتساقط منها ثمار  
كاذبة ! » .. يقول فانون ايضا . .  
« ان على المثقف ان يحارب مع شعبه  
بفضلاته قبل ان يتصدق عليه بفضلات  
يسميها انتاجا ادبيا او ثقافيا او فنيا  
او علميا » ..

هذا النائر المفكر ، يغاطب اوربا في  
كتاب «مذبذب الارض» . . فهاذا يقول؟  
للدقة ، ماذا يقول للمثقف المفتوح  
.. عن هذه . . الاوربا ؟  
« يا ايها الاخوة ، لقد امسكت  
اوربا زمام العالم في حماسة واستهتار  
وعنف ، وانظروا كم يمتد ظل مبانيتها  
وكم يتكاثر ! ان كل حركة قامت بها  
اوربا قد حطمت حدود المكان وحدود  
الفكر . . ان هذه الاوربا لم تنقطع لحظة  
عن الادعاء بانها لا تهتم الا بالانسان ،  
ونحن نعلم اليوم كم قاست الانسانية  
من الالم لما لكل نصر من انتصاراتها !  
ان على العالم الثالث ان يستأنف

تاريخا للانسان بحسب حساب النظرية  
التي جاءت من اوربا وكانت في بعض  
الاحيان رابعة ، ولكنه يحسب ايضا  
حساب الجرائم التي قامت بها اوربا  
في الزمت نفسه ، ان العالم الثالث  
يقف الآن امام اوربا كتلة عظيمة  
تريد ان تعاول حل المشكلات التي لم  
تستطع ان تاتي لها اوربا بحلول ،  
لا تريد اللحاق باحد ، لكننا نريد ان  
نمشي طوال الوقت ليلا ونهارا لصحة  
الانسان ، في صحة كل البشر !

### البائعات الحسنات

انا « متفائة » جدا من تصرفات  
البائعات في محلات البيع والشراء . .  
ان الف باء عمل البائعة هو الاستقبال  
الجيد للزبون ، الاستماع لطلباته . .  
محاولة تلبية هذه الطلبات بقدر  
المستطاع . . جذب الزبون لشراء صنف  
آخر بنفس الجودة ، وهكذا . .

لكن الاخطر - وللأسف هذا يحدث  
معنا - وربما اكثر من الرجال ، الاجف  
انهن مستهترات ، ملخومات ، غير  
عابئات ، اذا سالتن عن صنف معين ،  
قلن : لا . . مفشرا معتدش ! شوي  
معل تاني الساعة بقت واحدة ونصرا  
ميعادنا جه ! كل هذا اعمال وتراخ !  
فالذي يحدث تماما اني اترك المحل  
أسفة ، مشبعة طبعيا بنظرات البائعات  
الحسنات ! لقد شككت لي اكثر من  
سيده واكثر من زميل ان بائعات المحلات  
تحولن الى « موظفات » ونسبن اهم  
عملية في سيكولوجية البائعة وهي ترغيب  
الزبون للشراء . . بالرق ، بالابتسام





## فيروز وأشياء أخرى

× × لم اكن اتخيل ان لفروز هذا العدد الهائل من المعجبين ! ما ان نشرت بضع كلمات عن سهرة ممتعة عند الرسام بهجت نستمتع فيها الى الكمنجة الشجية .. حتى انهالت طلبات الاستماع على المسكين بهجت الذي اضطر ان يخصص كل ليلة من وقته ساعة لعشاق فن فيروز ! وللذين يذهبون لبهجت ... احيطهم علما انه يحتفظ ايضا باسطوانات للصوت العذب البكر ، التحرر من أي «ميكروفونات» وديع الصافي ! ..



× × لاحظ ان هناك - احيانا - اتجاها للتعقيد في ملابس الرجال ! ارى البعض يلبسون احذية بفيوتكة ، ويضعون دبائيس ذهبية غريبة الشكل على الكرافات وبودي لو يعلم الرجال ان البساطة في الملابس ، هي اجمل الاشياء .. ان اناقة الرجل الحقيقية في البساطة ! ..

× × اسخف ما اراه ، موظف في مصلحة يتعامل مع الجمهود ، يمسك بسماعة التليفون وهات يارغي ، وازي الصحة ، والعيال ، والست واخباركم ايه ، والواد نجح ، وبتاعة السمن جت ، والاسطى سعد خلص الكنية ، نشوفكم باذن الله ، لا عندنا الجمعية الشهر ده .. كده يا سيدى .. كله من خيركم « كل هذا .. وانا ملطوعة وورائي طابور طويل !

وليس بالتكسيرة ، باللين ، بالدوق ، وليس بالسماجة ! ..

نعم : ارجو من حضرات مديري هذه المحلات اختلاس وقت صغير ، لالقاء نظرة على المعاملة السائدة بين الزبائن ... والبائعات ! ..

على اني ارجو الا تعتبر البائعات ان هذا هجوم عليهن ، انه بالفعل «هجوم» على بعضهن ! لكنه هجوم يأخذ شكل النقد .. وفرق بين الهجوم والنقد البناء ! ..

### آين مكان الفنان ؟

جاءني شاكي ! انه فنان شاب متزوج من فنانة ، ذهب الى احد الاندية الرياضية وابتسموا في وجهه وقالوا له : كل حاجة تمشي تمام ان شاء الله ! ولم يفهم الفنان المقصود من هذه الكلمات .. وبعد ايام ذهب يسأل عن اخبار طلب العضوية .. فقالوا له : لا .. خير ! ولم يفهم للمرة الثانية المقصود من هذه الكلمات المبهمة ، غير المفهومة .. ثم ادرك ببساطة ان طلبه مرفوض لانه فنان ، معتل بالسينما ، وزوجته كذلك ! ..

وجاءني الفنان شاكي يتساءل : يا آنسة نادية ، آين مكان الفنان في المجتمع ؟ آين نحن بالضبط ؟ لماذا رلفنا النادي ؟ ما معنى هذا التصرف ؟ هل نحن ولا مؤاخدة .. ايه ؟ كيف تمخنا الدولة جوائز عيد العلم ، وهو وسام عظيم ، ثم تحدثت تصرفات صغيرة كهذه .. لماذا ؟ لماذا ؟ ..

## على الكلام

كتبت تقول له : اهديك بطاقتي الشخصية ! الاسم : هذا الذي تنطق به شفطاك .. فأحس بعذوبته !

العمر : منذ ان صافحت عيناي .. عينيك !

المهنة : أحب اهتماماتك وأفضلها على عملي !

العنوان : حيث تكتب أناملك الخطابات لي !

فصيلة الدم : لو احتجت الى دمي .. لتطوعت به !







- انا في عرضك بأه يادكتور ..  
ماتلش لحد على حقيقة قلبي !!!

بوسطجي

صباح فجر

## زقزقة

بحبيته « لولا » لابسة جبة وكاكولا ..  
ومصطفى ابراهيم اسماعيل يطالب مصطفى  
محمود بالخمسين قرش التي ضاعت منه بسبب  
لهفته على التابوت ..

♦ اما القاريء محمد ابراهيم موسى فهو  
معجب بالسعدني ولا احد سوى السعدني ..  
♦ وشحنة عثمان من دار العلوم يقول ان  
جورج كان رائعا في رسوماته عن الكورة  
ونكتة عن الافلام ..

♦ وعاشق صباح الخير النجيل أبو زيد من  
محطة كهرباء غرب القاهرة يقول انه اضطر  
اخيرا الى شراء دباسة لتدبس المجلة وأمره  
الله .. وهو يقول للمسدير في ودته - ايه  
يا اخي أمور البخل والخانوية دي ..

♦ والقاريء النوبي فتح الله جمعة من كلابشة  
يقول بعد قراءة موضوعات عيد الستار الطويلة  
واعجابه الشديد بها :

تعالوا اتفرجوا على التوبة الجديدة .. جنة  
وارفة الظلال منازل مريحة جيدة التهوية ..  
مدارس .. مستشفيات .. وحدات صحية ..  
وحدات اجتماعية .. مرافق .. خدمات ..  
ايه ده .. حلم ده والا علم ..

من كل قلبي اقول تحيا الثورة ..  
♦ وطالبة مدرسة الثانوية التجارية بأبو كبير  
يطلبون التعرف على البوسطجي .. وحلمي  
أبو معوض يقول له .. اظهر وبأن عليك  
الامان وأنا حاديلك فص لبنان ..

♦ والشاعر الفلبان جمال أبو الليل يقول  
في قصيدة حب وعتاب ..

ليه عهدك ممايا خل  
ليه عطفك عليه قل  
هو اللى بينا خلاص انحل  
واللى انكتب كمان اتبل

والله يا اخي انت اللى خليتها خل ..  
ماتفتح سرجة يابني وبلاش حكاية الشجر  
دي ..

♦ وردودي الخاصة هذا الاسبوع ..  
ص س كلية الهندسة .. الحاجات دي عادية  
جدا في سنك لا تلقى اليها بالا ..  
المعدة س س ح س .. بتغالي من جنازة  
وعاوزه تخشى كلية الطب .. بقه ده كلام ..  
المخلصة ص .. التضحية لازم تكون من  
جانبه هو ..

♦ عطية عباس خاطر من اعداى طبيطرى يقول انه يعاني من مشكلة من نوع جديد  
هى اعشاش العصافير في مدرجات المحاضرات .. كلما بدا الاستاذ في الشرح بدأت العصافير  
في الزقزقة وتضيق الحصة ..  
باللذمة هي عصافير يا استاذ عطية .. والا ..  
صدقتى احنا كمان بنعملها احنا كمان .. لاما تمجنناش الحصة ..

الجديدة يقول ان حلقات التابوت فيثامينات  
وهرمونات المجلة .. ومحمد البابل حامد يقول  
انه بعد قراءة الحلم الفرعوني حلم هو الآخر

♦ وحبيب الرسامين على سليمان حميدة  
الدرس بيتنى سوييف يقول ان ازوع ما في صباح  
الخير هم الرسامون ايهاب وحجازي وجورج  
وجمعة ورهوف وليشى وبطراوي .. واختم  
على كده ..

♦ وزبائن التابوت عيد المنعم همام يقول  
انها تزداد حلاوة حلقة بعد حلقة .. وامين  
الصاوي الاخرس من معلمين فافوس يقول انه  
واحد من شلة لا هم لها الا الكلام عن التابوت  
والدكتور الصيدلى على لطفى خليل من مصر

قريبا في كتاب

الانسان والفن

بقلم مصطفى محمود





# العالم مهدد بالموت

ليس هذا مجرد عنوان صحفي مثير ليجتذب القارئ، فيغريه بقراءة الموضوع، ولكنه حقيقة علمية كشفت عنها الإحصائيات وبعض مظاهر الجفاف التي أصابت مدنا كبيرة في مختلف أنحاء العالم ..

ويوم الأحد القادم تعقد اللجنة الدائمة لمنع تلوث المياه بالاسكندرية مؤتمرا تناقش فيه اعداد مشروع قانون لتنظيم وحماية عملية المحافظة على نظافة مياهنا، وحتى نتجنب الاضرار التي يمكن أن تنشأ عنلقاء المنتجات المتخلفة من الصناعات الكيماوية في مياه البحر أو النهر والتي تؤثر على الثروة السمكية وعلى السباحة ..

فقد ثبت أن ١١١ مصنعا في الاسكندرية وحدها تلقي بهذه المخلفات في البحر، بالإضافة الى ثلاثة مصانع أخرى في كل من السويس وبور سعيد تفعل نفس الشيء .. ولكن القاهرة ومعظم مدن الجمهورية لاتفعل نفس الشيء . ويتم تصريف المنتجات المتخلفة عن المصانع وفضلات المجاري بعيدا عن نهر النيل العظيم ..



- اف اف في  
آدميين زفرين قوى





- يعنى الشغلانة بتاعتنا دي قائمه على اساس  
نظرية : « المادة لاتفنى ولا تستحدث » !

فمشروع سد أسوان العالى سوف يجبر من  
مياه النهر العظيم مايكثنا من زراعة مليونين  
ونصف من الاراضى الصحراوية ، وسوف يعطينا  
عشرة بلايين من الكيلووات الكهربائية التى تقدر  
البلاد وتدير المصانع ، ونتوقع أنه عندما ينتهى  
المشروع عام ١٩٧١ سوف يتضاعف دخلنا  
القومى .. ولكن التقدم الصناعى والزراعى  
الذى نحن مقدمون عليه يدخلنا فى مشكلة الماء  
الذى يعانى منها العالم اليوم ..

وفطنت دول أخرى الى أهمية الماء فاقامت  
المنشآت المائية ووضعت القوانين لحمايتها ..  
فالعراق مثلا سنت قانونا يحكم بالإعدام على  
الشخص الذى يمتد بالانشاءات المائية .. كما  
أنها تحاول الآن انشاء السدود على نهري دجلة  
والفرات .. والبرازيل اقامت سدا كبيرا كلفها  
١٨٦ مليون دولار .. والامم المتحدة تعمل الآن  
على اقامة أربعة سدود فى كل من تايلاند ولاوس  
وكمبوديا وفيتنام ، والهند اقامت خزائنا عاليا  
بلغ ارتفاعه ٧٤٠ قدما على نهريها المقدس ..  
والجمهورية العربية المتحدة دعت الى مؤتمر قمة  
عربى لمواجهة أخطار تحويل مياه نهر الاردن ،  
ولتستفيد الدول العربية من مياه نهر الاردن  
الذى تريد إسرائيل سرقة مياهه ..

وهناك حقيقة علمية معروفة .. وهى أن كمية  
الماء الموجودة فى العالم محدودة لا تزيد ولا تنقص

اليونسكو ليساهموا بعلمهم وابحاثهم فيما  
أسمره عشر سنوات من أبحاث الماء .. وهذه  
أول مرة فى التاريخ يحدث فيها اهتمام الانسان  
على النطاق العالمى بأبحاث الماء حتى لقد قيل  
أن الحضارة الانسانية اليوم أصبحت تترك  
أهمية الماء وتمى مشاكله ، وإن كان هذا الإدراك  
قد جاء متأخرا .. ففى العشرين عاما القادمة  
سوف يستعمل العالم ضعف ما يستعمله اليوم  
وليس المقصود هنا بالاستعمال هو الاستعمال  
الشخصى ولكن يضاف اليه احتياجات الصناعات  
الحديثة الى الماء .. لسكان الارض اليوم  
يستهلكون ١٠٪ من نسبة استعمال الماء استعمالا  
شخصيا ، وخمسون فى المائة تستخدمها  
الصناعات الحديثة والاربعون فى المائة الباقية  
تستخدم فى رى الاراضى الزراعية ..

وقد ثبت أنه لكي نحصل على برميل من  
البتروال المكرر يحتاج المصنع الى ٧٧٠ جالونا من  
الماء ، ولكن نحصل على طن من الصلب يحتاج  
المصنع الى ٦٥ ألف جالون من الماء ، ولكي  
نحصل على طن من المطاط الصناعى نحتاج الى  
ستة ألاف طن من الماء .. والمقصود بالماء هنا  
هو الماء العذب ..

ونحن فى مصر انتبهنا بعد قيام الثورة لأهمية  
الماء وتوفيره من أجل الزراعة واليوم ندرك أهمية  
توفيره من أجل الصناعة أيضا ..

وإذا كانت معظم دول العالم تبحث وتناقش  
الآن ثروتها المائية وتقيم السدود للمحافظة  
عليها والاستفادة بكل قطرة منها ففتح فى مصر  
لم نصل الى خطورة الحالة التى وصلت اليها  
بلاد كالولايات المتحدة ودول أوروبا بسبب  
سوء استعمالها لمياه الانهار والبحار ، التى ألفت  
فيها بمخلفات صناعاتها ومياه مجاريها .. وعلى  
العكس لقد كنا فى غاية الحرص على مياه النيل  
وعلى مياه البحر ..

وقد أثبت التاريخ أن الانسان لتأكده على  
من العصور من المصادر التى لا تنتهى من المياه  
أسرف فى استعمال هذه الثروة التى اعتبرها  
هبة من الله وعبث بنظافتها الى الحد الذى يهدده  
اليوم بالمطرش أو الحصول على المياه بتكاليف  
باهظة ..

واهتمام الانسان اليوم بالماء يعكس مشكلة  
خطيرة ويظهر بوضوح أن العالم مهدد بالمطرش  
.. والسبب فى ذلك أنه بالرغم من وجود الماء  
بكثرة إلا أن الانسان لا يجدد حيث الحاجة اليه  
وبالكيميات التى يريدها ، وفى الأماكن التى  
تتوفر فيها المياه أساء استعمال هذه الثروة ..  
ومن هنا نشأ الاهتمام بالعلوم الهيدرولية ..  
وهى علم أبحاث الماء ..

وخلال عام ١٩٦٥ اجتمع أكثر من ٧٠ عالما  
من مختلف أنحاء العالم تحت رعاية منظمة



في مصانعها لتمكينها من استعمال نفس كمية الماء المستخدمة في صناعاتها مرة بعد مرة .. وبهذه الطريقة تستخدم صناعة الصلب مئتين مكعبين من الماء في تصنيع طن من الصلب .. بينما كانت تستخدم ١٢٠ مترا مكعبا من الماء للطن الواحد من قبل .. وألمانيا الغربية هي الدولة الوحيدة التي تستخدم هذه الانظمة بالنسبة لمياهها ..

أما في هولندا حيث يعيش معظم الشعب على زراعة الارض المستصلحة من مياه البحر بواسطة نظام من السدود والقنوات ، فإن الهولنديين اليوم ينفقون ٨٣٠ مليون دولار في اقامة السدود والمواجز حتى لا يفرق البحر أراضيهم ، وحتى يتخلصوا من مخلفات صناعاتهم ..

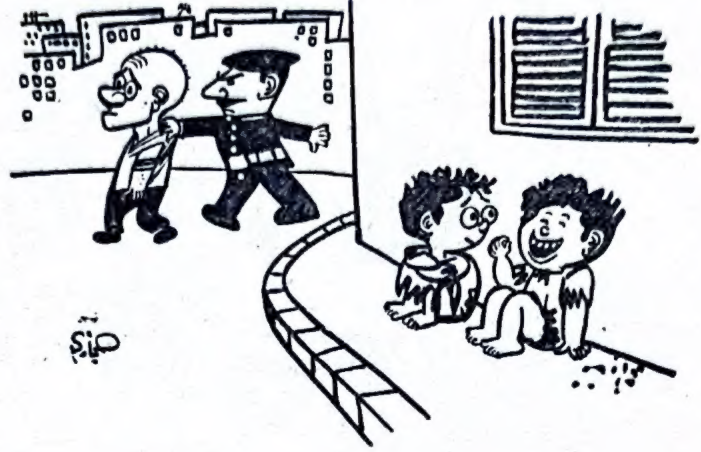
أما في البلاد التي يندر فيها وجود الماء فإن التقدم التكنولوجي والتخطيط استطاع أن يحل مشاكل العثور على الماء ..

فمثلا في البلاد التي تعتمد على الامطار والآبار يرى العلماء ضرورة تأمين منابع المياه وتوزيعه بالبطاقات واقامة الخزانات ومد الانابيب حتى يمكن التحكم في الثروة القليلة من المياه .. وفي مثل هذه المناطق وهي شبيهة بمناطق مثل سيناء عندنا ومثل الاراضي الصحراوية الجارى استصلاحها الآن يجب أن يطرح المسئولون

عن الماء سؤالا أمام العلماء : ماهى كمية الماء اللازمة لنمو المحصول ؟ وقد توصل أحد العلماء بعد تجارب كثيرة على طرق الري عندما تدخل المياه الى الحقول وبحساب الماء الذي يتبخر .. لمعرفة كمية الماء اللازمة لزراعة فدان من القمح .. وقد أجرى هذا العالم تجربته بإرسال بعض النيوترونات عند جذور النباتات ، فاكتشف

أنه كلما زادت كمية الماء حول النبات .. عن المطلوب بطؤ حركة النيوترونات ، وكلما بطؤ حركة النيوترونات قل نمو النبات .. وبحساب كمية الماء المتبخر من النبات اكتشف العالم أنه باستخدام كمية الماء اللازمة ينمو النبات أسرع ويعطى محصولا أوفر .. ويقول هذا العالم أن تجربته هذه يمكنها أن توفر ٢٠٪ من نسبة الماء المستعمل في الزراعة وبذلك تزداد المحاصيل الى ٦٠٪ عما تدره الآن ..

وفي البلاد التي يندر فيها العثور على الماء العذب تجرى التجارب الآن للحصول على الماء العذب من مياه البحار ..



- لكن احنا لسه صغيرين .. لما بقى  
نكبر ونبقى خطرين ذيه يمسكونا !!

فالبلاد التي أخطأت في تصريف مخلفات صناعاتها الى الانهار تواجهها اليوم مشكلة العطش بسبب تحلل هذه الفضلات في مياه الانهار .. حتى أنه لو أرادت الولايات المتحدة تنظيف أنهارها فانهما تحتاج الى ٢٠ بليون دولار خلال العشر سنوات القادمة .. ويقول وزير الصحة الامريكى أن هذا الثمن لا بد من دفعه والا اضطرت أمريكا الى صرف نفس المبلغ في البحث عن مصادر مياه جديدة ..

والمشكلة التي تواجه علماء العلوم الهيدرولية اليوم هي أن الطرق المعروفة لترشيح وتنظيف مياه الانهار أصبحت غير قادرة على تنظيف بعض المواد الكيميائية التي تلقى بها المصانع في الانهار .. وأن بعض المواد الكيميائية تستطيع أن تسافر مئات الاميال وتمزق في عملية الترشيح والتنظيف ولا تتأثر ونجدها عندما نفتح صنبور الماء في منازلنا .. لتهدد صحتنا ..

وفي ألمانيا استطاع العلماء التغلب على تلوث مياه نهر الراين الذي أقيمت المصانع على ضفافه بتنظيم بسيط وهو أن مجالس بلديات المدن الصناعية اتخذت قرارا بأن المصنع الذي يتسبب في تلوث النهر مسئول عن تنظيفه ، ولهذا أنشأ أصحاب المصانع جمعية تعاونية مهتمة بتنظيف مياه النهر وأقيمت ١٠٢ محطة ترشيح عام ١٩٤٨ ، كما أقامت مصانع الصلب أجهزة

.. وهي نفس الكمية التي عرفها الانسان منذ قديم الازل .. والطبيعة تعمل دائما على المحافظة على هذه الكمية بدورتها المعروفة .. فلما يجرى في الانهار والبحار ويسير تحت الارض ويسبب في البحار والمحيطات وهو يتبخر في السماء ويعود على شكل امطار ..

وعاش العالم متمتعا بهذه الدورة المضبوطة للماء .. ولكن بتقدم الحضارة والمدنية بدأت تدخل عوامل أخرى ..

فمدينة باريس مثلا كانت في العصور الوسطى مدينة قادرة ، شوارعها مليئة بالقمامة والاشواخ ، ولكن كان نهر السين يجرى نظيفا رائقا حتى أن الناس كانوا يرون الاسماك وهي تجرى في قاعه متنقلة بين الاحجار والاعشاب .. واليوم بعد حملات نظافة المدينة ، أصبحت شوارع باريس نظيفة ونهر السين رماديا غامقا لا يمكن اختراق النظر الى قاعه .. وحدث نفس الشيء في نهر التايمز بلندن وفي مدينة وارسو ببولندا حتى أن العلماء الذين يبحثون علم الماء الآن يقولون ان الانسان يعيش محاطا بقاذورات ..

وليست هذه القاذورات نتيجة تصريف مياه المجارى الى الانهار والبحار فقط ولكن الصناعات الحديثة وتصريف فضلاتها في الانهار والبحار هي السبب الكبير في القاذورات ..

هات قلب الضفحة





- ايبه ٢٢ ٠٠ وكنت بتشتغل ايه فى مصر بالبتاعه دى ٠٠١٩



يحكمها الاقتصاد القومى والمشروعات الاقتصادية فى خطط النمو الاقتصادى .  
فلا يعقل اليوم أن تترك الثروة المائية تسير فى الإطار البعيد عن الاقتصاد القومى ، فالماء لا يقل عن الطعام والملبس والسكن فى أهميته للاقتصاد القومى اليوم .

وبينما يشغل المهندسون والعلماء خلال العشر سنوات القادمة فى أبحاث الماء لزيادة معرفة الانسان بالماء وإسراره ، فالتناس اليوم يواجهون بضرورة اتخاذ قرارات هامة وخطوة فليس على المهندسين والعلماء سوى تحديد المشكلة وحجمها ووضع الحلول العملية للمشكلة وعلى رجال السياسة والاقتصاد التخطيط لها المشكلة .

ومن هنا أيضا يرى العلماء أهمية اشاعة الوعي المائى عند الناس حتى لا يفاجأ الناس بالمشكلة بدون أن يدركوا أبعادها . ان الذين يدركون المشكلة وأبعادها اليوم بين الناس ، تصل نسبتهم الى واحد فى المليون . ومن هنا يجب التنبيه الى أهمية ادراك الناس للمشكلة . فالتناس هم الذين يستعملون الماء وهم أيضا الذين يستيئون استخدامه ، والتناس اليوم هم الذين يتحملون اعباء الانشاءات والخسائر فى صورة ضرائب يدفعونها ، ومن أجل هذا يجب أن يشاركوا فى اتخاذ القرارات الاقتصادية والسياسية التى تضمن استمرار وجود الماء لى حاجتنا .

ونحن فى مصر بدأنا ندرك هذه الامية . ونشارك فيها اقتصادا وسياسيا عندما وقفنا

« لويس جريس »

« البقية صفحة ٤٨ »

والتي يستخدمها بلد عربى مثل الكويت من النوع الذى يحصل على الماء بغليه ثم تكتيفه ، وهى عملية مكلفة جدا .

وهذه الطريقة تعتمد على ماء البحر ، ثم ادخال البخار فى حجرات ضغطها الجوى اقل من من بعضها فيسيل بخار الماء . وبتكرار العملية يتخلص الماء من ملوحته .

وثبت أنه لكى نحصل على جالون من الماء العذب يلزم ثلاثة جالونات ونصف من الماء المالح . ونحن فى مصر يمكننا حل مشاكل مناطق مثل سيناء والبحر الاحمر ومرسى مطروح بالحصول على الماء بطريقة الغلايات ولكننا طريقة باهظة التكاليف بالنسبة لعملية نقل الماء التى نأخذ بها الآن حيث نقل الماء باللوريات الى مناطق البحر الاحمر ومرسى مطروح . والى صحراء سيناء .

والمشكلة اليوم أنه حتى يتوصل العلماء الى طرق اقل تكلفة فى الحصول على الماء العذب ستظل الدول تبحث عن طرق كثيرة فى البحث عن الماء العذب وتوصيله الى الناس بسعر تكلفة فى تناول الناس .

ويعتقد المهتمون بأبحاث الماء اليوم أن فاتورة استعمال الماء سوف ترتفع فى المستقبل . بل ان البعض منهم يحذّر أهمية ارتفاع سعر الماء لأن ارتفاع الاسعار سوف يشجع على عملية هامة تحتاج اليها الانسانية فى المستقبل وهى حسن استعمال وعدم الاسراف فى استخدام الماء الذى يعتبر ثروة هامة من ثروات الانسان الطبيعية .

وينادى اليوم بعض رجال الاقتصاد بضرورة وضع الماء كسلعة من السلع الاقتصادية التى

وقديما علم الفيلسوف اليونانى سقراط تلاميذه أنه « عندما يتحول الماء المالح الى بخار فانه عندما يتكثف يتحول الى ماء عذب » .

كما أن البحارة القدماء كانوا يحصلون على الماء العذب بخل ماء البحر ثم تبريده . واليوم تستخدم هذه الطريقة فى الحصول على الماء العذب على نطاق واسع ولكن الحصول على الماء العذب بهذه الطريقة يكلف الكثير من الاموال .

وقد توصل العلماء الى حقيقة اخرى وهى انه يمكن الحصول على الماء العذب من الماء المالح بتبريده الى درجات تحت الصفر . ووجدوا أيضا ان هذه الطريقة ارخص من الحصول عليه بطريقة تبخيره ، وان كانت مازالت غالية بالنسبة للحصول عليه من منابعه الطبيعية .

ومعروف اليوم ان معظم مصانع تحويل الماء المالح الى ماء عذب المنتشرة فى أنحاء العالم

إملاك وأناقلك  
درشاقك ...  
تجملنا مملات  
أنت حواء  
لعيلة ناسه صبورين سارة  
لسقار لامثيل لهن

٣٤٠٠ شايح قصر النيل ٧٤٤٧٤٤



# بيك أب صوت القاهرة يشغل ١٠ اسطوانات على التوالى بطريقة أوتوماتيكية

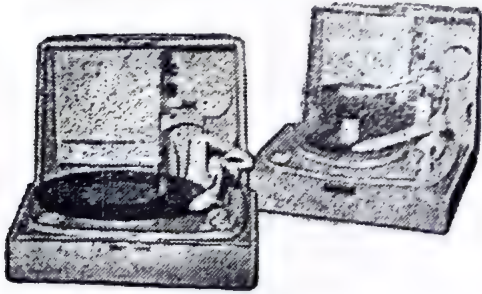
جديد في تصميمه وميزاته .. أنتجه شركة صوت القاهرة وفقا لأحدث النماذج العالمية .. وهو يسمح ١٠ اسطوانات على التوالى دون أن تبدلها أو تغيرها إذ يكفي أن تضغط على رافعة البيك أب ١٠ اسطوانات بالترتيب الذى تريد سماعه ثم تضغط على زر التشغيل وتتركه ، فيقوم من تلقاء نفسه بإدارتها الواحدة بعد الأخرى وإذا شئت ، أثناء ذلك ، أن تقود سماع أى اسطوانة فيها ، فانك تضغط على زر تسمع الاسطوانة التى تليها أو لتعيد سماع نفس الاسطوانة .

وهكذا تستطيع أن تسمع برنامجا كاملا من الاغاني والالحان الموسيقية مرتبا حسب مزاجك دون أن تبدل أى مجهود لتغيير كل اسطوانة بعد انتهائها ..

ويمتاز هذا البيك أب بأنه يتحمل مدة تشغيل طويلة جدا بحيث تستطيع أن تدبر عشرات الاسطوانات على التوالى دون أن ترهقه أو تعرضه للتلف ..

وهو مزود بابرة ماسية تصلح لإدارة أكثر من ٢٠٠٠ اسطوانة طويلة قبل أن تحتاج إلى تغييرها .

ومكبر صوته يمتاز بأنه من النوع الحساس جدا ( هاى فيدبتي ) الذى ينقل لك الاصوات بأمانة تامة تتجلى فيها جميع درجات النغم الموسيقى ، ونبرات الصوت الطبيعية ، وهو مزود بمفتاح خاص لترفع الصوت أو لتضخيمه حسب رغبتك ومزاجك .



ويستعمل بيك أب صوت القاهرة هذا ، لإدارة جميع أنواع الاسطوانات على سرعة ١٦ ، ٣٢ و ٤٥ و ٧٨ لفة ، كما أنه مزود بمعاود تثبيت مختلفة لتلائم لقوب الاسطوانات الواسعة والضيقة ولإدارة ١٠ اسطوانات أو اسطوانة واحدة .



يبيع مع  
اسطوانات  
صوت القاهرة  
في جميع محلات  
الراديو والاسطوانات

في منتهى السهولة وبدون دفع أى رسم اشتراك تستطيع أن تنضم اليوم الى نادى الاسطوانة وتحصل على تسهيلات استثنائية فى الدفع عند شراء بيك أب واى مجموعة من الاسطوانات ..

اشتره بتسهيلات الدفع  
التي يتمتع بها أعضاء نادى الاسطوانة

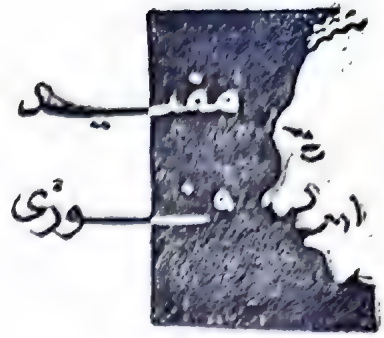
شركة شاهر

معارض شاهر  
♦ بالقاهرة : ٢٣  
شارع ٢٦ يوليو  
♦ وقرب وزارة  
الاولاف : ناصية  
شارعى صبرى أبو  
علم وجواد حسنى

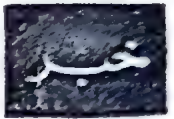
رقم ٢ ♦ وبالقاهرة الخضر : امام مصلحة البريد ♦ وبمصر الجديدة :  
٢٩ شارع الاهرام ♦ وبلاستندرية طريق الحرية (قواد سابقا) - امام  
سينما ديو ♦ وبطنطا : ميدان الجمهورية .



اماذا تعرف عن روديسيا  
ما معنى زواج ٢٠٪ من العمال  
ماهى نصائح عبد الحليم حافظ  
هل من الأفضل أن تختار  
ماذا لوجعلنا شعارنا وقتاية



## عن كعكترتي



ساعة نباتية في ميدان التحرير !!

يحكى الاستاذ ابو الفتح عبد الحليم خيرا عن « أول ساعة نباتية » في الشرق الاوسط ..

الساعة ستقام امام مجمع التحرير وهى مهداة من رئاسة الجمهورية .. قصتها : كان الملك السابق يزور اوريا ، فأعجبه الساعة ، فأمر أن تنفذ مثلها فى حديقة قصر عابدين ، وأثناء تركيب الساعة ، قامت الثورة .. فبدلا أن تكون ساعة خاصة ، أصبحت ساعة عامة للناس ..

تقوم محافظة القاهرة بأعدادها ، وتمهدت مصلحة الطبعيات بتركيب الآلات والأجهزة للساعة ، وستقوم الادارة العامة

للحداق والتشجير بزراعة الزهور والنباتات حول الساعة .. وسوف تكون مينا الساعة من النباتات ا حجرة أجهزة الساعة ستكون ، مساحتها ٣ أمتار × ٣ أمتار مجهزة بوحدات اضاءة لتشغيل الساعة .. بها مروحة تطرد الهواء الفاسد الى خارج الحجرة ليستطيع الموظف الاخصائى المكلف باصلاح الساعة فى حالة العطب أو التوقف أن يدخل ا من مميزات هذه الساعة انها لا تتأثر بالبرودة أو الأمطار ، بل يمكنك أن ترى « الجداينى » وهو يرويهما يخرطومه .. فتندفع المياه من الخرطوم على وجه الساعة النباتية لرى ماحولها من زهور ، والساعة لا تتوقف عن العمل .. وحولها ستكون بالزهور ايضا ا .. يعمل فى المشروع ، المهندس يوسف لؤاد ولبل حافظ ستري الساعة سد اسابيع قليلة ا ..



انها تقنى للحرية الافريقية

ملات اوروبا وامريكا باغانيا الوطنية التى تعارب بها التفرقة العنصرية والاستعمار وتغنيها باللغة الافريقية والانجليزية والفرنسية والاسبانية ا ..

وصفها اشهر مغنى زنجى فى أمريكا « هارى بيلافونتى » انها « المرأة القوية التى تمتلك أمواتا عديدة » .. فقد كان هارى يغنى معها فى كينيا أنفاسا احتفالها بعيد استقلالها ..

حاربتها حكومة جنوب افريقيا لان صوتها بلغ انحاء العالم ، وطلبوا منها ان تغنى أغاني مضادة .. فرفضت .. وأثرت أن تترك البلاد .. ومنذ تلك اللحظة وهى لا تستقر فى مكان .. انها تقنى للحرية الافريقية وتشارك فى أعياد الاستقلال ، وتحارب التفرقة العنصرية ..

اسمها « ميريام ماكتا » المغنية الافريقية ..



لثة افريقية

والخير أن الدعوة وجهت اليها لتخفر الى القاهرة ، لتقيم بعض حفلاتها بدار الاوبرا فى أوائل العام القادم سنة ١٩٦٦ ..

العالم يتحدث عن روديسيا



سالزبورى ، العاصمة الافريقية .. كانت حديث العالم هذا الاسبوع ..

اعلنت « الاقلية البيضاء » هناك حكومة غير شرعية ، وتجاهلت « الاغلبية الافريقية » ..

هذه معلومات سرية عن روديسيا الجنوبية ، أرض الاحداث التى اهتمت بها صحافة العالم خلال الايام الماضية .. جغرافيا ، تقع روديسيا الجنوبية بين الحدة الشمالى للترنسفال ونهر زمبيزي وتحدها من الشرق موزمبيق ومن الغرب بنشوانالاند ..

رئيس اكتوبر سنة ١٩٦٢ كانت روديسيا الجنوبية تحت دارة شركة جنوب افريقيا ، ولكنها حصلت على الحكم المحل الذاتى أول اكتوبر سنة ١٩٦٣ ، وكان نتيجة لوضع السياسى الجديد خضوع الاغلبية الافريقية للسيطرة الكاملة من جانب الاقلية البيضاء التى اخذت تتدفق على الاقليم ..

وتبلغ مساحة روديسيا الجنوبية ١٥٠ الف ميل مربع ..



# التي طغتها الأقلية البيضاء؟ بعد حصولهم على الأرباح؟ لفريد الأطرش بعد العودة..؟ المحافظة موظفيها من أبنائها؟ الأرواح قبل علاجها من الموت؟

وعدد سكانها 4 ملايين نسمة ، منهم ٢٢٢ ألف من الأوروبيين ، وبهذا تضم أكبر نسبة من البيض .. والعلاقات الطائفية يسودها التوتر الشديد بسبب سياسة التفرقة العنصرية التي سارت عليها الحكومة ، وخصصت للأفريقيين « معازل » لا تتوافر فيها أسباب العيش كثيرا ولهذا يضطر الكثيرون من الأهالي للتمسك بالرزق في المناطق الصناعية .. وأهم الغلات في هذه المنطقة المواد الغذائية .. وتربية الماشية ، والانتاج المعدني متنوع ، فهناك الفحم والذهب والمجر الجيري والنيكل ، وزادت أهمية الصناعات المختلفة بعد الحرب العالمية الثانية ، خصوصا : الاسمنت والمنسوجات والصناعات الكيماوية والطارات « الكاوتشوك » ..

هذه أرض الأحداث التي سارت فيها المظاهرات تعلن أن حكومة روديسيا غير الشرعية ، خيانة للأفريقيين .. وأبشع حادث في تاريخ الاستعمار بعد إسرائيل ..

## حكاية فنية

### عبد الحليم حافظ ينصح الأطرش

رايت الفنان فريد الأطرش عقب عودته ، وقد زال عنه الخطر تماما .. كان رشيقا ، أصبح وزنه ٧٥ كيلو بعد أن كان ٨٧ ! حكى لنا انطباعاته عن لندن .. حيث كان يعالج .. قال انه ذهب هو وجمال معوض ليشاهد ساحر الكرة دينس لو ، فاشترى تذاكر للعبارة ، وفرحا بالعثور على تذاكر .. وفي يوم المباراة اكتشف فريد أن التذاكر في أعلى مكان في المدرجات أي ترسو الترسو ! قال فريد أن الكرة في إنجلترا هي « سوق المراهات » الحقيقية ..! ورأى فريد في الخنافس أنهم « سفهاء » جدا وظاهرة الحلال في المجتمع المختلط .. ويعتقد فريد أن الخنافس هم « أبو الفيط » على الإنجليزي !



فريد الأطرش

قال فريد أن الملك حسين سأل عن صحته وأرسل له باقة ورد مع تمنياته ، وقد طلب من السفارة المصرية أن ترسل له الصحف ، فسيبت السفارة ، وكان فريد يمضي الوقت كله في لندن كليتك وهو « يتلرج » على التلفزيون

حتى أصبح يحفظ الاعلانات التلفزيونية عن ظهر قلب ! .. وكان يشاركه وحدته هناك الفنان المريض محمد فوزي .. وأحيانا قنصلنا في لندن فوزي محبوب ..

نصح أطباء لندن فريد الأطرش بعدم الانفعال وعدم السهر .. ومن الطريف أن عبد الحليم حافظ دخل عند فريد وهو يتحدث عن تعليمات الأطباء ، فأنبرى عبد الحليم ينصح فريد بعدم السهر وتحديد النوم بثمان ساعات .. وكيف يتقى البرد ويقطع عن عادة الحساسية الشديدة التي يواجه بها كل شيء .. وطلب عبد الحليم من فريد أن يتحدث بصراحة شديدة مع أصدقائه حتى لا يضطروا للسهر أحد أسباب أزمة فريد .. واستمع فريد للنصائح وهو يهز رأسه موافقا ثم أطرق برأسه وقال : اعظم شيء.. وصيد حب الناس للفنان يعيد الصحة .. والشباب أيضا !!

## ٣ أخبار قصيرة

### رياضة تسلق الجبال .. عندنا

- الدكتور محمود حسين ، بالمركز القومي للبحوث توصل لاكتشاف صناعة مواد ملونة تستخدم في الصباغة .. وتوفر على الدولة استيراد الأصباغ ..
- الدكتور محمد الشبراوي ، أول طبيب متخصص في علم الاحياء الطبي .. هذا العلم دخل هنا العام - لأول مرة - في مناهج بكالوريوس الطب ، العلم يتيح عن طريق الأرقام الدقيقة ، التفتح على علم الطب العالمي وبحوث الهامة ..
- رياضة تسلق الجبال في بلدنا ، موجودة بالفردقة .. حيث يقع أمام الفردقة أعلى قمة جبلية في البحر الأحمر .. هي قمة جبل الشايب ويبلغ ارتفاعها ٧١٦٥ قدما ..

## أخبار لطيران

### جهود جوية للجامعة العربية

- ربما لا تعلم أن في جامعة الدول العربية ادارة للمواصلات ! نعم ، أن آخر جهودها هي وضع مشروع « للاتحاد العربي للنقل الجوي » أهدافه :
- أولا - زيادة التعاون بين مؤسسات وشركات النقل الجوي العربية لتنفيذ النقل الجوي المنتظم للعمل بأمان وبصورة اقتصادية تلبي الدول العربية ولتنشيط حركة النقل الجوي والسياحة بين البلاد العربية .. ومع الحازج ..
- كيف يحدث ذلك ؟؟



أرمانيوس



يسعدني أكثر لو كشفنا على قضبان المترو  
لصيانة ما قد يكون الزمن قد أبلأه !  
هذا على سبيل المثال ومغزاه - بيساطة -  
التصرف قبل الحوادث وليس بعدها !



● جیل تلیفزیونجی ●

INTERNET ARCHIVE  
SOUQOKAZ



- یعنی تفکر ح نعمل ازای واجب الموسيقى ۱۱۹۹۹



# أول ماينري الفوليا



الحمد لله نحمده ولا نحمد سواه .. ونعبده ولا نعبد  
الا اياه .. الحمد لله .. نعيد افتتاح هذا الدكان الكروي  
بعد أن كنا قد أقسمنا في العام الذي ولى على غلقه نهائيا  
وعدم الرجوع اليه .. وكانت أسباب الفلق وجبهة  
بسبب العك الكروي الذي يملأ ملاعبنا هذه الايام

وبسبب تنبؤاتنا المكسفة من الكسوف والتي  
انتهت الى خيبة ولا خيبة يزيد عندما انهزم  
الاسماعيل المكافح العظيم على أرضه وبين  
جمهوره من الزمالة الحظاف الذي شاط في  
الرمي فقام عبد الستار على بطنه وعمل ظهره  
وترك الكورة تمر في هدوء كأنها قوات الخلفاء  
في صحراء العليين ! ..

ولكننا تعود والعود احمد ، وأسباب الرجوع  
بسبب المك الكروي الذي لا يزال يحتل الملاعب  
.. وبسبب وفاة اللاعب السابق المجاني  
رضا رحمة الله عليه .. وبسبب .. زحف  
الاسماعيل والمحلة نحو القمة ولا يضمن قلم كروي  
تدبير الصلاية والتجاية .. وأقصد به - من  
باب التواضع - قلم حضرتنا ..

أما بعد .. فبا حضرات القراء اول ماينري  
القول نصلي على النبي المختار ، وننتشيط في  
الدورى العام وأسبوعه الثاني على الابواب ..  
ما هو الاهل والعظيم يتندرج في قاع الدورى  
.. وسيظل يتندرج الى ما شاء الله .. ولولا

الولد شاهين المصرى الذى وقف عند خلق المرمى  
مكتوف الايدي كأنه متأسد .. لولا خيبة شاهين  
لمرجح الاهل من بور سميد وقد أصبح مرماه هو  
الأخر منطلق حرة عامرة بكل أنواع الاحداث !

أما الطيران واتحاد السويس فبا اسلمى على  
المصر الذى انتهى اليه .. وأنتم تذكرن ..  
وأنا اذكر أيضا أننى كتبت في السام الذى  
انصرم .. وانصرم دى باللغة النصحي .. أنتم  
تذكرون وأنا اذكر أننى قلت بالحرف الواحد :  
ان الدورى العام سيبدأ في العام القادم



ليترجع الزمالة على القمة والاسماعيل والترسانة  
والمحلة بعده .. ثم يدور اتحاد السويس على  
أبواب الدورى ومعه كوز صليح يلم فيه لقط  
من تحت اقدام النوادى كما يلم بتاع السبارس  
مختلف ماركات الاعقاب من تحت اقدام  
المدخلين !

وها هي النبوة تتحقق .. وأنا لست ضد  
اتحاد السويس .. بل أنا معه .. وأنا اتمنى  
له الفوز والنصر المبين في قادم المباريات  
والماتشات .. ولكن الامانى شيء والواقع الحزين  
شيء آخر ..

بعد هذه المقدمة التى كان لابد منها أعود الى  
مباريات الأسبوع الذى ولى .. أخطر المعارك  
كانت بين المحلة والاسماعيل .. والمحلة ليس  
فيه نجوم ولا مشاهير .. وليس فيه الا هوى  
واحد هو الاخ خورشيد .. ولكن المحلة فريق  
مرعب على أرضه .. ذق الزمالة على رأسه  
رطحنه في أول الموسم وجعله يخرج من الشحلة  
مرجانا ولا عرجان بتاع المصرى الشهير .. أما  
الاسماعيل المتهور فقد عوضه الله خيرا عن فقد  
رضا بسيد حامد الذى يجرى في الملعب كما  
سيارة فولكس فاجن .. ويسجل الاهداف  
ولا باشتكائب امام المحكمة الشرعية ! وأيضا  
عوضه الله خيرا في محمده مرسى حارس المرمى  
الجديد العظيم الذى وقف يحرس مرمى الاسماعيل  
كأنه لبؤة تحرس اشبالها من كل معتد أثيم ..  
حتى الولد زكى لفتح الله في روحه فأصبح واحد  
من هدافين الدورى .. وكان في الموسم الماضى  
من هدافين الدورى فقط لا غير !!

المركة اذن كانت بين تدين عظيمين هائلين  
وخرج منها الفريقان بالسلامة ، والسبب الولد  
زكى الذى وقف امام جون المحلة يتفرج على  
القوائم والاخشاب وكأنه معجب بفن صناعة  
المبيك والاخشاب ! ولو شاط الولد زكى في  
الرمى المتفوح لانتهت القصة ولخرج الاسماعيل  
بنقطتين اثنين من الماس ..

ولكن الحمد لله لأن الله سلم .. لانه لو حدث  
تسجيل من جانب زكى فربما حدث نفس الشيء  
الذى حدث في الاسكندرية .. عندما انهال





الهي تنهروا في امخاكم يا بتسوع القطاع الخاص في  
السينما ، الهي وانت جاهي تسمع كلامي من ٦ - ٩ وهي  
ساعة مغربية ، كما هرستم امخاها عشرات السنين ، ثم  
كذبتم ولا كذب مسيلة ، ونعيتهم ولا يتوع التلت ورفقات ،  
والفترتم على الله .. انكم حصلتم على الجائزة الاولى ..  
ومن الترى على الله كذب ! هذا هو فيلم الوديفة او الفجيعة ، وليس  
في الفيلم شيء الا واحدة ست شعرها اصفر جالسة على كرسي ،  
وست تانيه واقفه على حيلها ، وراجل يشب دوجلاس ساعات  
يجلس وساعات يمشي . وقصة هايقة كانت فيلما امريكيا ثم  
مسغها الاخ حسين حلمي المهندس ، وبطلها صحفي اكثر هياقة من  
القصة يحطم قلمه بالاذكر الذهب لانه يكتب الكلام الهايك ، ويشود  
على جريده ولا ثورة هذيل على قبيلته ، ويصر على ان يكتب كلاما ينفع  
الناس ، فاذا به يكتب كلاما اهيك من الهياقة ، واتفه من التفاهة ،  
وكانه تلميذ في ابتدائي شاطر شوية في مادة الانشا ! ليس في الرواية  
كلها دور مرسوم كويس الا دور سمر ، البنت اللطيفة الخفيفة  
الشيطانة التي تقفز وتصرخ وتغريش كأنها قطة . التصوير جيد لا شك  
ولكن اين المخرج ؟ اغرب شيء ان بعض المخرجين يتوعمون ان الاخراج  
كادرات وزوايا ولقطات بالكاميرا .. والسيد حسين حلمي المهندس  
من هذا النوع ، وهو يصلح مهندس في المجارى ولكنه لا يصلح مهندس  
في السينما . ثم ما هو الهدف من انتاج مثل هذا الفيلم الهايك ؟  
واين ثورتسو هذه التي منحتهم الجائزة ؟ واين هي هذه الجائزة ؟  
لماذا لا تنشرونها على الناس اذ كنتم حصلتم عليها حقا ؟ ومن هم هؤلاء  
الحكام الذين منحوكم الجائزة ؟ هل هم خبراء في السينما ؟ ام تعاد  
جنة رومي وژتون اسود وحلاوة طحينية ؟ ويبقى الآن ان يتقسم  
واحد من المخرجين الى القضاء يطلب تعويضا من اصحاب الفيلم  
لانهم خدعوه وقالوا انهم حصلوا على الجائزة الاولى . وانا واثق ان  
القضاء سينصفه ويمنحه التعويض المناسب عن المدة التي قضاه في  
سينما ديفول !  
واسالكم بعد ذلك سؤال : اين هي ثورتسو هذه ؟ هل هي قرية في  
ايطاليا حقا ؟ اغلب ظني انها قرية تبغ مركز دكرنس !! ..

« محمود السعدني »

لعيبة الاوليمبي على الولد الصغير ابو المزلاعب  
الترسانة .. لانه تجاسر وتجرا وسجل هدفا  
في آخر دقيقة .. واثبت بذلك انه لاعب قليل  
الادب لا يحترم شعبة لعبيبة الاوليمبي ..  
ولا يحفظ آداب الضيافة التي تحتم عليه ان  
ينقلب .. اذا كان اللعب على ارض الغير ..  
والحق اقول ان الترسانة لم تلعب بنكلة ..  
ولعب الاوليمبي بقرش صاغ .. ولكن اخونا  
العداء الشهير عز الدين اخاع اكثر من هدف  
.. ولو انا من يتوع الاوليمبي لتركت الواد  
ابو المز الفلبسان .. ونزلت عزق في الاخ  
عز الدين حتى يتوب عن لعب الكورة ويعود الى  
لعيبته القديمة وهي الرمح بسرعة خمسين  
حصان .

ولكن هذه المسألة ينبغي ان يتم فيها تحقيق  
سريع .. ولا بد ان ينزل العقاب الحاسم باللعب  
الذي اعتدى على الواد ابو المز الشويط ..  
واهل كبير في عينا الاكبر الفريق اول سليمان  
عزت .. وهو الرجل الحقاني الشجاع الذي  
لا يخاف في الحق لومة لائم .

اما بعد .. اقول لكم يا سادة يا كرام ان  
الاسباب القادمة في دنيا الكورة حاسمة وعنيفة  
.. فامامنا معركة الزمالك والاهل .. والزمالك  
والترسانة .. والزمالك والاسماعيلي ..  
والاسماعيلي واتحاد اسكندرية .. وهي معارك  
دولها معارك خالد بن الوليد على خلف نهر  
اليموك !!

ادعو معي ... الله يوفق يتوع الكورة الى  
اللعب الجيد بغض النظر عن الاسماء .. والله  
يوفق الحكام الى الحكم الجيد بغض النظر عن  
النواحي والاراضي والجمهور ..

والله يوفق النادي الاسماعيلي ليشق طريقه  
نحو القمة .. والله يوفق المحلة ليحتفظ بالقمة  
.. والله يوفق المصري فلا يقف مكانه محلك سر  
بعد الوتبة العظيمة والدهشة الشديدة التي حقها  
في غابر الايام .. والله يوفق صالح سليم ان  
يعتزل .. فليس القبح من منظر سيادته في  
الملعب .. الا منظره وهو منشود في الجرايا  
ومصر على عدم الاعتزال ..

اما انتم يا يتوع الكورة .. فقد جاءكم الرجل  
الكروي .. وكل عام وانعم متلاعبين !



••• وقرا الدكتور لبيب شقير المخاوف  
والاعتراضات وامسك بقلمه ، وكتب الرد  
بنفسه ، وبعد أيام طلع الخبر على الناس •



لم يكن المقصود تحويلها الى مدينة  
حررة ! كان الاقتراح أن تكون  
الاسماعيلية هي « المنطقة الحرة » !  
ثم احتجت بور سعيد على شقيقتها  
وقالت انها أولى منها ! والحلم الذي لم  
يغب عن بال الناس في بور سعيد  
التقطه عصام حسونة وجعله يقترب  
من الحقيقة • وجاء الدكتور لبيب شقير  
ورد بنفسه على المخاوف والاعتراضات  
والسوق الحرة ، ليست مشتريات  
رخيصة بسعر التراب ، ولكنها أبعد  
من هذا وأعمق ••• انها مدينة قائمة  
بذاتها ، لها قيمها وتقاليدها وقوانينها  
الخاصة ••• مدينة تواجه بجرأة  
اسلوب عقل الثعلب ومال المعز ! أو

# عقل الثعلب ومال المعز

القصة الكاملة يكتبها

مفيد  
فوزي





## ● رسوم مودى حكيم ●

بور سعيد ، تدرس منذ فترة بعيدة « حجم » المشروع .. و « ابتداء » ! فالسوق الحسرة بمعناها « الاقتصادى » أعمق من صورة الشراء بسم التراب .. انه « جذب » رؤوس الاموال الاجنبية لتأتى .. فنستثمرها ! والسوق الحرة بمعناها القومى - فى النهاية - عبارة عن تحصيل واستغلال « عملة صعبة » ، وينعكس هذا على الدولة ، والناس ! فالرجل الذى قال لى فى بور فؤاد أننا سعداء لان بور سعيد - بظروفها الجغرافية - وطاقتها البشرية .. ستصبح « موردا » للعملة الصعبة ، هذا الرجل عاقل تماما .. له نظرة شاملة .. والبمبوى الذى تحدث معى بصوت عال خلف سور الجمرى وقال انه فرحان لان « الشغل حايجمى » يفكر بطريقة « فردية » بحتة ، ليست الهدف مطلقا

صورة مثيرة يسيل لها لعاب الراغبين فى الشراء ! والذى حدث بالفعل ان « حجم » على بور سعيدة خلال الايام الخمسة الاولى التى تلت اعلان تحويل بور سعيد الى مدينة حرة ، عشرات من الناس بقصد الزيارة البريئة ، ولكنهم كانوا يبحثون عن البضائع المستوردة الرخيصة ! وليست هذه ملاحظة شخصية ، ولكنى سمعتها من ناظر محطة الانوبيس وبعض اصحاب المحلات التجارية التى تتعامل بالدولار والاسترلينى ! وربما ساهمت الصحف - عن غير قصد - فى اعطاء هذه الصورة للناس .. اذ انى اكتشفت ان الصحف اخذت تتحدث عن بور سعيد الميناء الحر .. وكأنه حقيقة ، وكان الاسوار الجمرية نقلت الى خارج المدينة ! والحقيقة ان المشروع لازال حيرا على ورق ، وان كان قد تقرر .. لكن لكل شئ اوانه ، والارتجال لا يخدم مشروعا ، المروض الى مركز اساسا على خدمة التجارة والصناعة العالمية .. ان العقول المرتبة التفكير ، التى قابلتها فى

البحث عن عملة صعبة كثيرة ! هذه هى القصة كاملة .. بحجمها الطبيعى بعيدا عن التفاؤل الشديد والحد المتوتر ..

وقبل كل شئ .. فان الحياة تهضى فى بور سعيد بهدوء يمتزج بالفرح ، تحقق الحلم اخيرا !

## ● العاقل .. والبمبوى !

السوق الحرة بمعناها الدارج الشائع المستقر فى اذهان الكثيرين ، عبارة عن بضائع رخيصة بسم التراب لا يدفع صاحبها عنها أى فلوس اخرى ! فهو اذا ذهب للسوق عاد منه محملا بالكثير الغريب .. ترانزستور فى حجم قلم الرصاص مثلا .. آلة تصوير على شكل علبة كبريت ! سلسلة مفاتيح وفى نفس الوقت ساعة ! .. المهم ان للسوق الحرة بالمعنى الدارج



## لغير اهل الموانى

♦ البيوطى : دجل صناعته البيع  
للسياح وطواقم البواخر من فوق قوارب  
عائمة ..

♦ تجارة الترانسيت : استلام  
بضاعة قادمة اليها ثم بيعها او ارسالها  
بعد تخزينها ، الى موانى اخرى ..

♦ توكيلات ملاحية : توكيل عن  
السفن التي تمر فى القناة ، حتى تدار  
الصفقات من بور سعيد .. لياقة عن  
الشركات ..

♦ السور الجمركى : سور حديدى  
او خط وهمى ..

♦ تمويل السفن : بالطعام ، باليهاء  
باليوية ، بكل ما يلزم السفن خلال  
الامتها ..



• محمود انسى •  
السوق الحرة ..  
مطلب الجماهير

## • كان حسونة يرى ..

لقد اكتشفت - وأنا فى بور سعيد - ان  
التفكير فى السوق الحرة متبلور منذ عام ١٩٥٤  
اى قبل العدوان بعامين ! كان هذا فى نادى  
التجارة ببور سعيد . كان هناك مؤتمر يناقش  
موضوعا محمدا هو كيفية تشجيع تجارة الترانزيت  
.. لم انتهى النقاش الى ضرورة التفكير فى تحويل  
بورسعيد الى سوق حرة ! وقيل يوما ان انجلترا  
- على سبيل المثال صادراتها من الصناعات ..  
خاماتها مستوردة ، ونحن فى منتصف الطريق  
بين موارد الخامات وبلاد التصنيع .. واننا يجب  
ان نلتفت الى هذه النقطة .. فالصناعة لم تدم  
سرا عسكريا .. انها لا تخفى على شعب فقط  
« مفتوح » يريد ان يعمل .. ويكسب ، ويغيد  
وطنه .. كيف تسير اماننا البواخر .. وهى  
« تتمخطر » .. فوق مياه قنالنا .. ولا نستفيد  
منها .. كيف ؟ انها منتهى الوطنية .. ان  
« توظف » مميزاتك ، لتجلب عملة صعبة الى  
خزينتك .. كانت هذه المناقشات تجرى قبل  
العدوان بعامين .. وكان اهل بور سعيد يعلمون  
ان الشركة المنحلة ، كانت تعتمد على ان تكسب  
.. وتنهش كل الرزق .. وتكتطف احيانا على  
الهيوطية بالقليل !

ومضت الايام ، وحدث العدوان .. وقاست  
بور سعيد الكثير .. كان لا بد ان تكتفى  
بور سعيد .. واخذ المشروع يتحرك من جديد  
.. حتى تسلمه عصام حسونة ، محافظ بور  
سعيد السابق .. وكان للمحافظ وجهات نظر  
محددة فى الموضوع .. كان يرى - كما هو

التي سمعت الاجابة على ارتفاع ٣٤ الفلم  
من الارض ! سمعتها من عبد المنعم النجار  
سفيرنا فى باريس ، وقصصنا السابق فى هونج  
كونج .. كنا فى الطائرة عائدتين من هونج كونج  
الى القاهرة - منذ عامين - وكنت قضيت شهرين  
فى اليابان وشهرا فى هونج كونج .. المدينة  
الحرة .. التى وصفتها يومئذ انى اشعر ان هذا  
تمتد الى غفلة خلسة والطائرة تهبط مطار هونج  
كونج ! قال لى يومها عبد المنعم النجار : ردا على  
سؤالك ، لماذا لا نحول بور سعيد الى مدينة  
حرة ، اقول لك اننى احلم مثلك بهذه الفكرة  
وقد كتبت للمستوفين فى وزارة الاقتصاد اشرح  
لهم « مكاسب » هذا الميناء ! فانت تعلم ، ولعلك  
رايت على الطبيعة ان هونج كونج ذات ال ٣٩٨  
ميلا مربعا وهذه مساحتها ، وذات الثلاثة ملايين  
ونصف نسمة ، والحالية تماما من مصادرات الثروات  
الطبيعية بلغت وارداتها سنة ١٩٦٣ حوالى ٢٩٤  
مليون استرلينى ، وبلغت صادراتها حوالى ٣١١  
مليون استرلينى ! ولعلك لم تر سنغافورة ..  
- انها ايضا - ميناء حر ، دخل الفرد فيها اعلى  
مستوى فى جنوب شرق آسيا ، انه ٥٥٠ جنيه  
استرلينى سنويا ! تعود الى سؤالك .. لماذا  
لا تصدر قرارا بتحويل بور سعيد الى مدينة  
حرة ؟ واعتقد ان السبب - الآن - هو اعتبارات  
امن فقط .. ومن حقا ان تستبعد تماما اى  
مشروع يهدد امانك ، ولكنك حين تصل الى  
مستوى يجعلك آمنا كل الامن ، فلن يتوان  
المستوفون عن تنفيذ المشروع .. ولكن اكررك  
- على ضوء ما رايناه سويا - فى هونج كونج  
ان لكل ميناء فى العالم ظروفه .. فى العالم اكثر  
من اربعين مدينة حرة ، تحكمها ظروفها الجغرافية  
والسكانية !

من انشاء مدينة حرة .. من اى جسر  
وبالحديد من اى رسوم جمركية الا ما ندر !  
وكل من التفكيرين ضرورى ولازم للوصول  
الى الحقيقة ! التاجر المقاتل .. والبيوطى  
المتقاتل بفرديته .. ان هذا هو رد الفعل الطبيعي  
لمشروع جديد .. داعب خيال اهل بور سعيد  
منذ زمن ..

ان الجديد اليوم ، ان العملة الصعبة التى  
ستأتى عن طريق بورسعيد لن يكون خيرا قاصرا  
على المدينة وحدها ، بل سوف يظهر اثره فى  
جسم الدولة .. كله !

ورغم ان بورسعيد لم تنقطع لحظة عن التفكير  
فى « السوق الحرة » فقد كانت هناك نية ،  
لتحويل الاسماعيلية ، وليس بور سعيد الى  
مدينة حرة ! وفى مكاتبة رسمية ، حدث  
احتجاج من بور سعيد على الشقيقة الاسماعيلية  
.. وجاء فى الاحتجاج ان « بورسعيد اول من  
الاسماعيلية بالمشروع لاسباب كثيرة منها : ان  
موقع بور سعيد اخطر بكثير من موقع الاسماعيلية  
بالنسبة للموانى الحرة ، ومنها : ان هجرة رهيبة  
زحفت الى بور سعيد ، خلفت مشكلة اسكان ،  
ومنها ان تعداد بور سعيد الذى كان سنة  
١٩٣٦ حوالى ١٧٠ الف نسمة اصبح عام ١٩٦٤  
حوالى ٣٠٠ الف نسمة ! وكان اخر الحجج ان  
حركة الملاحة قد قسمت فى بورسعيد مما  
يجعل تحويل بور سعيد الى ميناء حر .. امرا  
حتميا !!

وكانت الحجج مقنعة ، فعدل تماما عن مدينة  
الاسماعيلية ، وبدأ التفكير بشكل جدى يتجه  
نحو بور سعيد .. لكن لماذا ظل المشروع معلقا  
نقطة طويلة ؟





• جمال لهيطة •  
الطمانينة للأموال الأجنبية

نابت في محاضر محافظة بورسعيد - ان تحويل بورسعيد الى مدينة حرة ، مسألة طبيعية لها مميزات اقتصادية كبيرة .. ولكن كيف تخرج الى حيز النور ، دون أن يتعارض هذا مع خط الدولة الاشتراكي .. اني اعتقد ان المشروع لا يمس التخطيط الاشتراكي ، لأنه ليس من مقومات الاشتراكية أن نجزم البلد من أي مورد طبيعي مادامت هناك سيطرة من الشعب على العملية .. وبدأ المحافظ يدرس الموضوع من كل أطراف مع الاتحاد الاشتراكي في بورسعيد الذي قال ان مطلب الجماهير في بورسعيد هو تحويلها الى سوق حرة ، والاستفادة من مواهبها اذا صح هذا التعبير !

وخرج المشروع ، من مكتب المحافظ السابق الى مكاتب المسئولين في القاهرة .. وكان للمستولين - وعلى رأسهم - محمد عباس زكي وكيل وزارة الاقتصاد رأى يقول :

- يجب دراسة طبيعة الموانئ الحرة حيث يحكمها النظام الرأسمالي دون قيد أو شرط ، وميناء بورسعيد الحر ، يحتاج الى تنظيمات خاصة عن جميع التنظيمات الموجودة من ناحية القوانين الاشتراكية .. والاستثمارات الأجنبية والضرائب والرسوم ..

وفي القاهرة - كما قلت - وقم المشروع على خريطة البحث ، وكانت هناك ثلاث وجهات نظر مختلفة : الأولى تقول : يجب إنشاء منطقة حرة محدودة بسور وهى ، والثانية تقول : ينبغي تطوير المنطقة الحالية وتدمجها .. والثالثة : تحويل المدينة كلها .. مع دراسة فوائد ذلك ومضاره !

ثم استقر الرأى على النقطة الثالثة .. تحويل بورسعيد الى مدينة حرة ، ودراسة موضوعات ملازمة للتغيير .. وأهمها : الناحية الاقتصادية .. العمالة .. التصنيع .. القوانين وعلاقتها بخطط عامة حدها الشئ ، وبدأوا فى الدراسة الحادة

• ليبي شفيق يرد بنفسه •  
ووصل الامر الى وزير الاقتصاد !  
قرأ الدكتور ليبي شفيق الاعتراف بالوجهة للمشروع • الاعتراف الأول : ان السوق الحرة ستيح فرصة للتهريب •  
الاعتراف الثانى : انه قد تقوم صناعات تتعارض مع الصناعات المحلية ..  
وكتب الدكتور ليبي شفيق ردا على الاعتراضات :  
عن النقطة الاولى قال : ان التهريب أمر يمكن علاج أسبابه ماديا واجتماعيا ، للقضاء عليه •  
والتهريب لا يمكن أن يقف حاجلا .. فللمشروع مزايا تفوق احتمالات التهريب ..

وعن النقطة الثانية ، كتب الدكتور ليبي شفيق :  
• أما من ناحية تأثير المدن الحرة على برامج التصنيع .. فاعتقد أن الدول النامية تتجه حاليا الى تخطيط اقتصادياتها ووضع برامج معينة ، فان المدن الحرة يحكم تكوينها لايصبح فيها بكل أنواع النشاط الصناعى المتعدد .. وأن على الدولة عند اقرار النظام أن تحدد أنواعا معينة من النقاط .. فان رخص اليدوى وظروف المستهلكين بالخارج ، كلها عوامل تحدد هذه الصناعات ..

وظل الدكتور شفيق يقرأ المذكرة المروضة عليه .. وجاء عن نقطة السوق الحرة الحالية ، وكتب : انها لم تؤد الغرض المقصود منها .. لما تتمسك به الدولة من فرض بعض القيود .. وقال عن فكرة المناطق الحرة .. انها « تبسيط العمل الادارى وتوفير الاجراءات والاقلال من الجهد والوقت والمال .. وهذه النقيات تؤدى الى هروب الرأسمال الاجنبى » • واستطرد يكتب :

« ولكن المدن الحرة عليها اشتراطات صحية وعالية وقيود أمن لا تتعارض مع جوهر الحرية الراجب توافرها فى المنطقة • فبورسعيد تتمتع بموقع .. وبوجود قناة السويس مضافا الى هذا الطاقة البشرية .. ومن الممكن قيام صناعات كثيرة ، تمتص جزءا من اليدوى العاملة ... كبيرا » •

وكانت آراء وزير الاقتصاد هي التى اقنعت مجلس الوزراء ، بضرورة الموافقة على المشروع .. وفى نفس اللحظة .. كانت هناك أسئلة كثيرة محل بحث .. لجديتها وأهميتها !  
من هذه المسائل مثلا ، لو أعدنا تجارة التراخيص .. فهل تعود التجارة النشيطة الى ما كانت عليه ؟ وهل تعود التجارة فى هذه المنطقة الى أسلوب المخاطرات .. طبيعة الحياة فى المدينة الحرة ؟ فى ظل النظام والمهـوم الاشتراكي لا مكان للتاجر المخاطر ! وقد يقال لم لا يكون التاجر فى هذه الحالة شركة من القطاع العام ؟ ولكن القطاع العام لن يعطى الشركة من الحساب اذا خسرت صفقة بالآلاف الجنيهات وبالعملة الصعبة .. بالإضافة الى قوانين محكمة .. تقيد العمل ولا تتيح فرصة الحركة السريعة والمنافسة .. لذلك لابد من التعرف

لوضع التاجر واستفراجه بحيث يختلف وضعه كلية عن التاجر فى داخل البلاد ..

## • لاتعرف الانتظار !!

ان هذه الاسئلة يطرحها فى بورسعيد .. الاتحاد الاشتراكي هناك .. لأنه يرى بوضوح وبإمانة ان « المنطقة الحرة او الميناء الحر يوجد اساسا فى خدمة التجارة العالمية .. وعلى ذلك يجب أن يكون فيها من الأوضاع ما يسهل لهذه التجارة حركتها ويسرها لابعاد الحدود لجذب اليها رؤوس الاموال والخبرات العالمية والخطوط الملاحة » •

ان سفرة العقول فى الاتحاد الاشتراكي بورسعيد تريد أن تحدد ملامح ميناء بورسعيد الحر .. انها تقول ان الميناء سيجعل نصب عينيه ثلاثة موضوعات هى أساس نشاطه وحيويته .. أولا تمويل السفن .. ثانيا تجارة الترانسيت .. ثالثا تخزين السلع وخلق صناعات محلية وتسويقها ..

كيف ذلك ؟ فى رأى الاتحاد الاشتراكي : خلق أوضاع مختلفة ومغايرة جذرية لأوضاع كثيرة داخل الجمهورية .. وخلق نظام خاص بغرض تحقيق الهدف من جعلها ميناء حرا .. فلا بد من دخول وخروج رؤوس الاموال الأجنبية .. والسماح للبنوك الأجنبية للعمل فى بورسعيد لتمويل عمليات وصناعات الميناء الحر .. والسماح للصبارة والا حالى والمحلات بتداول التعامل فى العملة » •

ان ما يفكر فيه الاتحاد الاشتراكي مغزاه : كيف تواجه بورسعيد المدينة الحرة .. عقل الثعلب ومال الغز .. كما يقولون ؟!

نعم ان المدن الحرة يحكمها أسلوب ذلك الثعلب وبقلتها .. ان العمل فى المدينة الحرة يحتاج للسرعة فى البت والحسم والسرعة .. كل هذا يحدث فى ثوان .. فائسالات وغير .. ورؤوس الاموال تتدفق الى البلد .. والحركة عالية ، والحياة فى المدينة الحرة .. لا تنام !! والامر يحتاج - فى النهاية - الى الجراءة فى الدخول فى المناورات العالمية للتجارة .. وتعميق حاسة الشم فى التجارة .. ماذا يقول أهل بورسعيد فى منطق « عقل الثعلب ومال الغز » ؟ لقد قضيت ثلاث ساعات مع جمال لهيطة رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتوكيلات الملاحية ببورسعيد .. وقال : « حقا ان المدينة الحرة فى حاجة الى التخلف من عبء القوانين واللوائح والتواعد .. حتى تفسر الاموال الأجنبية القادمة اليها انها مطمئنة .. اننا نريد أن نمنح هذه الاموال والخبرات المتوقعة الطمانينة .. مثلا ، لو جاءت اليها عروض الشاء بنوك ، فلن ترفضها .. ان هذه البنوك تتعامل فى حدود التجارة والصناعة العالمية .. لا مانع أن يشرف عليها البنك المركزى ويراقب أعمالها .. انما فى



# مخنوقات

في  
باريس



- امتي ربنا يتوب علينا من  
المواصلات .. ونركب ملاكي زي كده !

## ابو حجاج ..

كرمت محافظة الاسكندرية الفنان  
الكبير يوسف وهبي فاطلت اسمه  
على أحد مسارج المدينة ..

وقدم مسرح يوسف وهبي  
بالأنفوشي في حفل الافتتاح الذي  
أقيم مساء الأربعاء الماضي مسرحية  
« عريس في علبه » وهي واحدة  
من مئات المسرحيات التي قدمها  
يوسف وهبي خلال الأربعين عاما  
الأخيرة ..

والفنان يوسف وهبي هو أحد  
الرواد الأوائل في الحركة المسرحية  
الحديثة وصاحب مدرسة تختلف  
فيها الآراء !

وليست هذه هي المرة الأولى التي  
ينال فيها يوسف وهبي التكريم ،  
لقد ناله مرات عديدة من قبل  
نال جائزة الدولة التقديرية وسام  
عيد العلم ، والكثير من جوائز  
وزارة الثقافة المسرحية وحصل على  
أوسمة ونياشين مختلفة ومن بلاة  
كثيرة ..

ويوسف وهبي صاحب مسرح  
رمسيس وصاحب التاويخ الحاصل  
في مسرحنا المصري في حاجة الى  
دراسة علمية جادة ومخلصة لنفسه  
في مكانه الحقيقي بين فرسان المسرح  
المصري الأول عزيز عيسد وذكي  
طلحات !!

« متفرج »

تعددت حوادث القتل في أواخر الشهر الماضي في أحد  
أحياء باريس المعروفة ، ففي خلال ثمانية أيام عثروا على ثلاث  
فتيات مخنوقات بطريقة واحدة ، والسبب في القتل مجهول ،  
وعاش الناس في ذعر وخوف الى أن ألقى القبض على القاتل

القيم القبض على لكتت استمرت في قتل  
العديد منهن فان عملية الحقن بسيطة لا تستمر  
أكثر من ثوان .. ثم قال : اننى أريد أن أبرهن  
لكم بأن البلاد التي تستخدم عقوبة الموت هي  
بلاد متأخرة وهذا يوهان على أن عقوبة الاعدام  
لا تمنع من ارتكاب الجرائم ..

وقال له القاضي بأن هذه الحجج لا تفسر  
لنا السبب الحقيقي للقتل ، فرد عليه القاتل  
وقال : اننى أريد أن أقتل من أجل القتل ..  
وأمر القاضي بتحويله على الطبيب النفسي  
الذي قال بأن هذا الشخص ماهر الا مريض  
جنسيا لم يستطع أن يقاوم غرائزه الشريرة  
الكامنة فيه وفجأة حطمت قيودها وانطلقت في  
ثمانية أيام كلها جنون وذعر وقال بأن هذه  
الحياة بالنسبة له كانت ستبقى قصيرة جدا  
لا تتعدى أكثر من أسبوع حتى ولو لم يكن  
تم القبض عليه لانه كان سيخنق نفسه في  
النهاية ..

ثم قال الطبيب النفسي بأن الحقن أو  
الشنق يحدث عند بعض الرجال انفعالا جنسيا  
قويا وبعض الرجال الشواذ يعرفون هذا  
جيذا لدرجة أنهم يشنقون أنفسهم ثم يقطعون  
الحبل في آخر لحظة .. وهذه هي نفس حالة  
هورس ..

وقال بأن هذه الحالة ليست الحالة الوحيدة  
فكثير من المجنون يصل الحب بهم الى أن يخنقوا  
بعضهم بعضا ..

وقال انه اختار هذا النوع من النساء  
بالذات لانهن ضحايا مغذبات من السهل  
الغفور عليهن في كل وقت .. كما انه في  
رأى المجتمع لا وزن لهن ومحكوم عليهن أن  
يتحملن كل مآسى البشرية 19

وتبدأ القصة عندما وصل من كولونيا الى  
باريس هورس وينجوتز الذي يعمل ميكانيكا  
ويبلغ من العمر 28 سنة الذي ترك خطيبته التي  
يحبها في مدينة بون وأتى الى باريس لقضاء  
أجازته السنوية ، ويوم أن وصل الى باريس  
وصفه بعض الأشخاص الذين تعرف عليهم بأنه  
خجول ومنطو على نفسه ، وقضى يومه الأول  
مع أصدقائه في الفسح والنزهة والتعرف على  
مدينة باريس ، ولكنه في اليوم التالي تعرف  
على واحدة من بنات الليل وهي التي جان  
وصحبها الى لوكاندة في شارع نيو سان دتي  
وقضى معها وقتا ثم عثروا عليها بعد ذلك  
مخنوقة في الحجرة ..

وبعد أن ترك اللوكاندة بثلاث ساعات ذهب  
الى صديقته وأخذها الى لوكاندة بريروز في  
شارع لافيت وبعد أن قضى معها وقتا أيضا  
عثروا عليها مخنوقة في الحجرة .. وفي اليوم  
التالي اشترى هدية ثمينة الى والدته وعاد الى  
كولونيا وأمضى يومين بجوارها يحكى لها عن  
جمال باريس وأهل باريس ..

ونشرت الصحف الفرنسية خبرا عن وفاة  
الفتاتين وقالت احترسوا من خناق النساء ومن  
يشك في أحد الأشخاص يبلغ البوليس فوراً .  
كان هورس قد عاد الى باريس ولزل في  
أحدى اللوكاندات ، وما أن نشرت الصحف  
الخبر ، حتى شكت صاحبة اللوكاندة في هورس  
وبلغت البوليس واقتحموا حجرته فاذا بهم  
يجدون نائما في فراشه وجواره جينيت لوجرى  
مخنوقة فقبض عليه في الحال واعترف بجريمته  
وسأله القاضي : كيف تجرؤ على قتل 3  
نساء من نى واحد وفي ظرف ثمانية أيام ..  
فقال له بجرأة وعدم مبالاة : لولا انكم







• مع فريق الاسماعيل المكافح •



جورج والسعدنى - عاوزين •• مجد للفانلة الصفراء ••

• أبو رجيلة مطربا •



- يا ليل •• يا عيني •• يا ليل •• يا يا يا يا ••  
وتوكلنا على الله •• ونشوط الكورة فى الزاوية  
البعيده جون السويس •• ياى •• ياى يا عيني!



• الجزيرة وكفر الشيخ •



الجزيرة - باى •• الفلاح السوفاج ده بتاع  
كفر الشيخ خطف منى الكورة •• ياى ••



• المستوى الكروى •

•• والكوره نايمه على الارض ••  
واجهور بيصفر •• الاسعاف نزل  
الملعب بيفوقوا الكوره مفيش فايده ••  
خدوها بره الملعب على النقاله ••••





## حدث قبل أن تولد

ان الناس تشاءموا جدا في مصر  
حين دخل عليهم عام ٧٧٧ الهجرى ..  
تشاءموا من هذه السبعة المثلثة ..  
وراجت حول ذلك الشائعات ..

ولكن السنة مرت على خير . اهم احداثها كان  
ختان السلطان لاولاده . وقد اقام لهم المناسبة  
مهرجانا بالقلعة استمر سبعة ايام .  
فلاذ الناس بعام ٧٧٨ وتنفسوا الصعداء .  
ولكن الذى حدث كان على غير ماتوقعوه ..

ان كنت سافرت من القاهرة الى السويس  
بالطريق الصحراوي .. فسوف تمر على محطات  
بعضها كان في الاصل بشرا . نفس الطريق  
كان طريق الحج القديم . وكان طريق قوافل  
وكان مشهورا بقطاع الطريق ..

نفس المحطات التى تمر بها الآن . كانت  
مسرحة دمويا لاحداث عام ٧٧٨ الذى تفاءل  
الناس بمطلعه . وعاشوا ايامه على اعصابهم .

مصر في تلك الايام تحت حكم الملك الاشرف  
شعبان ، القلاوونى التركى بن غوند بركة ،  
البالغ من العمر ١٢ سنة حين تسلطن وجلس  
على سرير الملك . هلت سنة ٧٧٨ بوعكة اصاب  
السلطان فاعتكف . وقررد ان يخرج هذه السنة  
وفى منتصف شوال خرج من القاهرة . نزل من  
القلعة في موكب هائل الزوم الرحلة . جمال  
وسكر وماء وخيول ، حتى الاشجار وضعت  
شلتاتها في صناديق خشب مزقته . لتكون  
غاية لها ظل وادف في الحل والترحال ..

كانت خطة السلطان معقولة . قسم الماليك  
الى قسمين . القسم الذى يغشى القلاية عليه  
صحبه معه . والقسم الموال له ابقاه في  
القاهرة .

وصحب الماليك كلهم السلطان حتى «بركة  
الحاج» . ثم عاد القسم الذى امن السلطان  
جانبه الى القاهرة . ولكن ..

في العقبة حدث خلاف بين بعض الماليك  
والسلطان على علف الخيل . وثبوا عليه ودارت  
معركة . وفر السلطان ومعه بعض انصاره  
الى بئر عجرود .  
والذى حدث بعد ذلك ان السلطان تسلل  
الى القاهرة . بات ليلة في قبر بالصحراء . ثم  
نزل على حارة الجودرية عند آمنة زوجة المستولى .  
فلما خافت العاقبة ابلغت عن وجوده ببيتها ..  
كبس الماليك البيت فوجدوا السلطان مختبئا  
في غرفة بالسطوح . فقبضوا عليه . وفي الليل  
خنقوا السلطان والقوا جثته في بئر .

\*\*\*

وحين تقرأ هذه الدراما لا ترتعد ولا تصعر  
انتى اخترتها دامية . افتح أى كتاب في تاريخ  
الماليك . وبدون اختيار ، افتح أى صفحة ..  
ستجد هناك ملكا مذبوحا ١٠

ما ان عادوا الى العاصمة حتى تآمروا على  
السلطان . تجمعوا وهجموا على القلعة وعمل  
راسهم الامير طشتمر ، المشهور باللفاف .  
قابلهم هناك الامير مثقال والامير الالا وقالوا  
للماليك ما الخبر ، قال الماليك : السلطان  
خانه امراؤه بالعقبة وقتلوه ويجب ان نسلطن  
الامير على !  
سلطنوا الامير الطفل . اجلسوه في خزنة  
الاستقبل السلطاني بباب السلسلة وقبلوا  
الارض بين يديه ولقبوه بالملك المنصور .  
كانت المسألة اكذوبة .. ولكن القدر حولها  
الى حقيقة ..

في صباح اليوم التالي قبض على امير ظهر  
متنكرا في القاهرة . اسمه لازان . كان من  
الماليك الذين صحبهم السلطان شعبان معه الى  
الحج . وحين استجوبوه مغمغ في الكلام . ثم  
اعترف .

## وحدث منذ اسبوع

ان طرحت قضية عضوية الصين امام الجمعية العامة للأمم المتحدة ..

وعضوية الصين للأمم المتحدة ، فوق انهاحق ، قد أصبحت ضرورة عالمية لتحقيق السلام .  
ذلك ان احد الاسباب الاساسية للسياسة الصينية المتوترة ، هو اخصار الذى ضربه الغرب  
بقيادة أمريكا حول الصين ، والصين بطبيعتها ميانة للعزلة ، فانتاعها وتعدادها وتاريخها العريق  
كلها عوامل تكاد تجعل منها عالما قائما بذاته له تركيبيه المستقل ويورثها ذلك نعمة قومية حادة .  
فاذا اضميف اخصار .. والحمران من مشاركة الدول الاخرى حق العمل الدولى  
المشروع فان ذلك كله يعمق عزلة الصين ، وتوترها وجمودها العقائدى .

لقد وصل التوتر الصينى الى حد الصراع ضد الحلفاء الطبيعيين للصين . وصراع الصين  
ضد الاتحاد السوفيتى يكاد يطفى على صراعها ضد أمريكا ، وصراعها ضد الهند كاد يهدد  
بانفجار عالمى ، وقاعدة التوتر السياسى ، وهى الجمود العقائدى وصلت الى ذروتها في الصين ،  
حيث يتفانى ٦٠٠ مليون انسان ليكونوا مثل « لا فينج » ، ولاى فينج هو مواطن صينى  
عادى تحول الى اسطورة . لانه في طول حياته لم يؤمن بقدر ماوتسى تونج . وحين مات لم  
يجدوا في متاعه غير اربعة مجلدات . هي المؤلفات الكاملة للطريق ماو .

نحى حليل



صباح الخير تحفوق.. ميهول تل العمارنة

الأسيرة السادسة  
بمنه الحسنة والبركة

## معركة غربية

وحوالى الساعة السادسة بعد المغرب بقليل  
.. خرج هو وعدد من الرجال « يجسرون »  
أى يقيمون بعض الجسور على مداخل البلد  
ولكن السيل كان مأكرا .. ففقد بدا فى  
البداية « سراسيب » رفيعة من الماء تنحدر من  
فوق الجبل وربما شربت الرمال تحت أقدام  
الجبل بعضها .. ثم شيئا فشيئا تضخمت  
الخيوط الرفيعة .. وبدأت المياه وراء الجسور  
التي أقامها الفلاحون ترتفع ..

الجبرين جبرن .. والبرق ضو .. والمطر قرب ..  
و « البرد » كور ..

وفى البلد خاف الرجال على الزرع فى الحقول .. وإن كان  
صوت الجبرين - أى الرعد - قد أفزع الاطفال والحيوانات معا  
.. وبدأ الرجال يحسون بالقلق بعد ازدياد انهيار مياه المطر  
كالقرب .. وظافت بذاكرة شيخ قرية تل العمارنة ذكرى  
السيل القديم فى عام ١٩٣٦ .





# .. مع وحش من المياه .. ١١

هما الآخران عن قارب ينقلهما إذ كانت كل اللشبات عاجزة عن الحركة ..  
وحدثت حالة تعبئة ضخمة في المحافظة ..  
أمر المحافظ بالنيابة المخازن بخبز عشرين ألف رغيف .. وفتح السكرتير العام للمحافظة المدارس ليلا لتجميع أكبر عدد من البطالين .. وفتح البنك لسحب ألفي جنيه .. وفتحت دكاكين البقالة لشراء كميات من الحلاوة والجبن وأعد صديق حموده مدير الشؤون الاجتماعية قافلة تحمل الخيام وبعض معدات الاغاثة ..  
وفي الرابعة صباحا .. كان كل شيء هناك .. وكانت تلك هي البداية .. إذ تدفقت في الساعات التالية .. معدات وخيام وأطعمة أكثر .. وترك الصيادلة الاقباط الصلاة في الكنائس يوم الاحد .. ليتولوا صرفه معونات في موقع الكارثة ..

\*\*\*

ولكن تلك الكارثة كشفت عن أشياء كثيرة .. في تلك المنطقة من الصعيد .. تبدو الضفة الشرقية وكأنها تبعده عن قلب الجمهورية ألف ميل .. انها كانت مناطق معزولة دائما .. وتعتمد في كل شيء على الضفة الغربية .. في التموين .. والتعليم والخدمات الصحية والمقابر أيضا .. فمنذ عهد الفراعنة تقام الجيانات في الضفة الشرقية .. لاعتبارات اقتصادية ودينية ومنذ جاء الحكم المحلي المتناهي اهتم عهد الفتح فؤاد محافظها السابق بذلك الجانب من المحافظة وحاول كسر عزله .. فأقيمت الوحدات الصحية .. ومراكز الخدمة والمدارس .. وبدأ في اقامة أهم مشروع هناك وهو مشروع استصلاح سبعة آلاف فدان .. والارض هناك صالحة للزراعة فقط ينقص توصيل المياه .. وأقام الحكم المحلي في تلك المنطقة استراحات ممتازة للمسيح الذين يتدفقون على منطقه تل العمارنة الاثرية .. وقرية أخناتون .. وهي القرية الفرعونية الوحيدة الباقية منذ عهد الفراعنة .. وان كانت جدران بيوتها مهدمة .. وفي تلك المنطقة توجهه بغصة خطوط تليفونية .. ولا توجد أي وسيلة من وسائل المواصلات لا سيارات ولا أوتوبيس .. لا شيء غير الحمار والجلد سفينة الصحراء ..

- وجرينا كل واحد في سكة .. وقلوبنا مخلوعة .. بعضنا فتح الجوامع الى المسلح .. وفي بيتي وبنت كمال عبيد الكريم أبو سليمان سقنا الناس الى سمعتنا ..  
وننتقل من مع فتحي حسن على شيخ قرية تل العمارنة .. الى بيت شوال أبو عبد الكريم لتروى لنا زوجته جانبا من المأساة ..

- كنا قاعدين ناكل بعد ماصل أبو شوال المغرب .. وفي أمان الله .. وسمعتنا الجبرين - أي الرعد - وحمينا بالمطر .. لكن دائما في الشتاء كده .. وسمعتنا زعيق .. وضرب نار .. طلع أبو شوال .. يشوف في الحارة .. لكنه في الحارة مش ممكن حد يشوف حاجة .. - وبصيت زى ما يكون حيطه وانهدت على حيطه البيت .. وزقتها كده زى ماتكون ورقة .. في غمضة عين وجد شوال وزوجته وأولاده الثلاثة أنفسهم في الماء .. بعد أن تدفقت كانها وحش خرافي ذو السنة من زيد .. واختلط كل شيء بكل شيء في السيل .. عروق خشب حزم بوص والواح .. وحلل .. ودك .. ومقاعد .. ولحاف عروسه .. جديد .. دجاج يصيح قبل أن يفرق .. ومعيز وأرانب ماتت فضلا .. وعجوز تغالب السيل ولكن يطويها السيل حتى الآن لا يعرفون مقرها لجنتها ..

\*\*\*

● عندما جئنا .. كان الناس كمن هم في يوم الحشر فعلا .. الناس شاردون عيونهم وأفواههم مفتوحة من الدهول .. لا يكادون يعرفون بعضهم بعضا .. يوم لا يعرف المرء فيه أمه وأباه .. وأخاه وبنيه .. وكانت المياه مازالت تتدفق على شاطئ النيل كالشلالات رغم أنها وصلنا بعد بدء السيل بثلاث ساعات ..  
المتحدث هو مصطفى شاهين رئيس مديرية دير مواس .. الذي لم يصله الخبر إلا بعد بدء السيل بساعتين .. عندما استطاع مواطن أن يفيق من الكارثة ويبحث عن قارب يمر به لينقل الى الغرب .. ليحضر حوالي ثلاثة كيلومترات أخرى حتى يبلغ أول نقطة يصادفها في الطريق نقطة ابن عمران ..  
ولم يكن أمام العقيد فتحي رزق مأمور مركز دير مواس ومصطفى شاهين إلا أن يبحثا

وفجأة .. سمع صيوت هدير ضخيم كأنه صوت مئات المدافع تصم الأذان ..

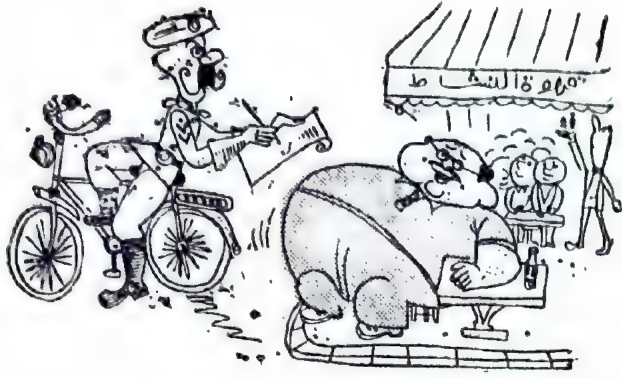
- وحسنا بالدنيا تدردكت فوقنا .. تهاننا السما حتق على الأرض .. وفي ضوء القمر .. بدا للرجال أن قامة الجبل قد استطالت الى عدة أمتار من زبد أبيض يتحرك بسرعة لينقذف على سفح الجبل في دوى مروع ..

وتعطل المنع عن التفكير ليفسح الطريق للفريزة أن تتصرف ازاء لجة المياه العاتية ..



عبد الستار  
الطويلة





مخالفة ...



بنون تعليق ..

مصلحة الارصاد الجوية ومصلحة الجيولوجيا ؟  
فكرى النحاس سكرتير عام محافظة الشيا  
يقول :

ان تلك الكارثة .. تلفت النظر الى ضرورة  
اجراء مسح شامل لهضبة البحر الاحمر كلها  
.. وتحديد الاماكن المعرضة للسيول ..  
ودراسة مواقع القرى المعرضة لها ..

ثم تتخذ بعد ذلك اجراءات للحماية ..  
مثلا .. يمكن عمل سدود .. أو مجارى  
تصرف فيها مياه السيول .. وأيضاً .. اقامة  
اجهزة للإنذار والتنبيه فوق الهضبة نفسها ..  
لتنذر القرى المهددة .. ان بضعة أعيرة قارية  
أطلقها خفراء الإصلاح الزراعى فى منطقة  
العمارة .. أخرجت الناس من البيوت  
للاستطلاع ومن ثم للحياة !

وبمناسبة الإصلاح الزراعى ..

يردد الناس فى القرى الثلاث المنكوبة حديثاً  
عن أن المهندسين فى مشروع تعبير الصحارى  
أخطأوا عندما غيروا مجرى ترعة الحوطة وأغلقوها  
.. فقد كانت تلك الترعة تمتص مياه السيول  
من قبل وتحمل قراهم ..

ولكن المهندس سليمان الصلتي قال لى :

ان الترعة لا دخل لها فيما حدث فالسيل  
كان عنيفاً .. بحيث يملأ عشر ترع .. ولكنى  
أعتقد أن لجنة من مهندسى تعبير الصحارى يجب  
أن تنتقل الى مكان الكارثة وتبحث الموضوع  
بحيثاً جاداً .. وتفهم الاحوال الحقيقة ..

والاحوال محتاجون فلما .. لمن يفهم الحقائق  
.. ويواسيهم .. ويرفع من روحهم المعنوية ..  
سمعت مدير الأمن اللواء مصطفى نجم

للنيل .. ترتفع على حالتها هضبة صخرية  
من الجبال قد تمتد الى شواطئ البحر الاحمر ..  
وعندما تهطل الامطار تتجمع مياهها فى حفر  
فوق تلك الهضبة المتسعة .. اذا لم يكن ثم واد  
أو خور قريباً تتسرب اليه ..

ولسكن قد يحدث أن تهطل الامطار بشدة  
وغزارة .. تمتلئ تلك البحيرات وتتكرر أو  
تتشقق جوانبها تحت ضغط المياه .. فتندقق  
فى اتجاه أى انحدار فى الهضبة ..

وتظل المياه مع الانحدار حتى تفاجأ بسقوط  
الهضبة فى خط يكون رأسياً على حافة الوادى ..

وتسقط المياه مع الانحدار الشديد هادرة  
كانها الشلالات .. من ارتفاع مائة أو مائتى  
متر .. ثم تمضى مندفعة بعد ذلك فى السهل

فى موجة عالية قد تصل الى متر ومترين ..  
تجرف ما أمامها من زراعة أو بيوت أو مقابر  
.. حتى تصل الى النيل .. وتندحر فيه  
وتهلعل مياهه ..

والكارثة تكون أخطر لو كانت المنطقة التى  
هبط فيها السيل محصورة بين مرتفعين .. أى  
لو كانت ضفة النيل مرتفعة مترا أو مترين ..  
هناك لا تصرف المياه بل تتجمع بعد أن تكون قد  
جرفت كل شئ .. وتصيح بحيرة تزيد فيها  
نسبة الفرق والحسائر والعفن ..

وقال لى الدكتور حسين عامر مفتش الصحة :  
انه حقن كل المنكوبين وعددهم حوالى خمسة  
آلاف شخص بجميع الامصال الوقائية من الامراض  
والاوبئة المعروفة ..

واذا كانت منطقة الصحراء الشرقية .. هى  
منطقة الغزال السيول فى مصر .. فاين دور

المهندس عبد الله باززع سكرتير المحافظ  
المساعد يقول :

● فى المناطق النائية مثل سيوه .. الدولة  
تمتد الى الاستمارة باللاسلكى كوسيلة للاتصال  
التليفونى .. لو كان هناك جهاز لاسلكى فى  
الشرق حتى فى دائرة ضيقة لسدود دير مواس  
كدائرة لاسلكى النجدة مثلاً .. لا يمكن أن  
نعرف الجبر فور وقوعه .. ولكانت النجدة  
قد وصلت فى منتصف الليل على الاكثر بدلا  
من الفجر والصباح ..

● مثلاً لنشأت متعددة توجد هناك فى  
المنطقة .. مع ذلك فانها لسبب ما كانت كلها  
مغطاة فى تلك الليلة .. والسبب طبعاً  
الاحمال وضغط الرقابة ..

\*\*\*

والمنطقة التى حدث فيها السيل أصيبت من  
قبل .. منذ أكثر من ٢٧ سنة .. ومازال  
الحاج أبو زيد عبد المال يذكر يومها ..

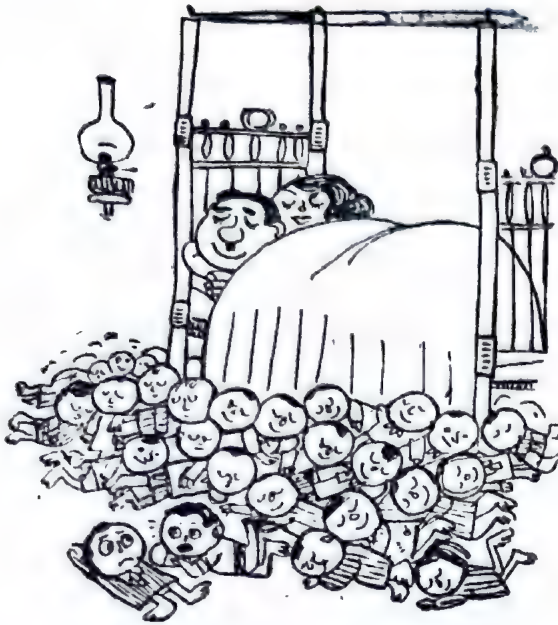
ويذكر أيضاً ان احداً من الدولة حينذاك  
لم يهتم أبداً .. فقط بعد ثلاثة ايام جاءتهم  
ثلة من رجال البوليس لحفظ النظام .. ومضغ  
الفلان احزان كارتهم وحدهم ..

كعالم عبد الكريم مزادع من العمرة الشرقية  
احدى القرى الثلاث المنكوبة .. يقول :

كل سنة فيه سيل .. لكن بسيط ..  
يشربه الرمل أو الارض .. أو ترعة الحوطة ..  
وفى قنا حدث من قبل سيل جبار عصف  
بالمدينة كلها ..

وفى اسبوت .. تحدث سيول خفيفة ..  
ان تلك المنطقة على طول الشاطئ الشرقى





- لكن من السبب في الزحمة  
دي ؟ ماما .. والا بابا ...



« ... »

## دياب

وقال لي فكري النحاس انه تكلم مع الدكتور خليفة في شأن تكوين مثل تلك الفرق لتكو على استعداد على نطاق الجمهورية أو المحافظات وقال الوزير انه سيطلب اعتماد تصفمليو جنيته للبدء في المشروع فوراً .. واهل الدنيا انتهزوا فرصة السيل .. وعاد يرددون مطلبهم الطبيعي .. وهو اقامة كوبر على النيل بين الضفة الغربية والضفة الشرقية فمن حلوان حتى اسيوط لا يوجد مثل ذا الكوبري .. ان وجوده .. سيكسر عزلة الهم عن الغرب .. وسيسهل التعبير .. والانقب ان دعت اليه الحاجة .. وسينقل الغرب ثق من الكوارث مثل كارثة المائة وخمسين ط الذين غرقوا في النيل في عام ١٩٥٠ في معا تعبهم من الميا حتى بنى حسن .. و كارثة سفاعة التي فقد فيها اكثر من ما شخص كانوا يمبرون النيل أيضا في معدي

\*\*\*

ثمة اشياء كثيرة .. تثيرها في النفس ك السيول في شرق دبر مواس .. ولكن حقيقة واضحة في كل هذا .. انه كل كارثة تحقيق بعدد من المواطنين سواء تروكل باس أو قرية .. نجد اهتماما وهم من الدولة من اعل المستويات لانقاذ من انقاذه أو التخفيف عن ضحايا الـ الاحياء ..

بقي ان نبحث عن اسباب الكوارث وتلافي حدوثها قبل ان تقع اللاس في كما يقولون !

« عبد الستار الطويا »

قانونية معقدة .. فان قانون الاغاثة ينص على مساهمة المنكوبين لمدة ٤٨ ساعة فقط .. اتفق المحافظ بالنيابة وسكرتير عام المحافظة مع نائب وزير الشؤون الاجتماعية على خرق القانون .. وتنق المحافظة يوميا ثلاثمائة جنيه لاطعام المنكوبين .. والى متى ؟ وتثار مشكلة أخرى .. ان القانون يقضى بتعويض الناس عن بيوتهم ومنازلهم في حدود خمسين جنيها فقط كحد أقصى .. وهذا مبلغ لا يكفي لاقامة « مقعد واحد » على حد تعبير مصطفى شاهين رئيس مدينة دير مواس ..

واينما تجولت في أنحاء قرى الحاج قنديل وتل العمارنة والعمرية الشرقية .. جاءت تلك كلمات الفلاحين صاخوة قاطعة ..

مش عاوزين اكل .. نموت من الجوع .. بس عاوزين بيوت .. احنا حناكل بعض اذا ماكانش عندنا بيوت ..

وسكرتير عام المحافظة وكل مسئول فيها مقتنع بحكاية البيوت هذه .. وهم يقترحون ان ترصد الدولة كنواة لمشروع اقامة القرى الثلاث من جديد ( ٩٦٠ بيتا ) التعويضات التي ستصرف للفلاحين .. على ان تقسم الـ البيوت على ثلاثين أو أربعين عاما على الفلاحين .. وهذا هو المشروع الوحيد المعقول والمسئولون في الميا أيضا .. يقولون انه في جميع بلاد العالم توجد معسكرات كاملة للاغاثة تنقل فورا على لوريات الى مكان أي كارثة .. فتمام مدينة كاملة ببولد كهربائي ودورات مياه ومطاعم واسمافوادارة واخصائيين اجتماعيين ..

يطلب في الناس أن يستعيدوا ما فقدوه بأن ينفذوا عنهم الحزن ويتركوا خيامهم ويبحثوا بين الانقاض عن متاعهم ويعملوا في حقولهم من جديد ..

ورأيت مصطفى شاهين رئيس المدينة وفتح رزق مأمور المركز يفعلان نفس الشيء ..

ورأيت فكري النحاس سكرتير المحافظة وصديق حموده مدير الشؤون الاجتماعية .. يخوضان بين الاوحال بالافروول حتى الركبة .. يواسون شيخا .. أو يرفعون الانقاض عن جثة عجوز لم يجدوها ..

اما اللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي في المحافظة .. أو لجنة بندر دير مواس ، فلا أحد منهم ذهب حتى يواسي الناس .. أو ينظمهم ويرفع معنوياتهم لرفع الانقاض .. أو ينظم متطوعين من الشباب لاعادة الحياة للقرى الثلاث .. وثمة قصة يرويها الناس هناك بسخرية مريرة من أعضاء الهيئة البرلمانية بمحافظة الميا .. ان النواب لم يفكروا في زيارة المنطقة الا بعد ان قيل ان الدكتور خليفة نائب وزير الشؤون الاجتماعية .. سيزور المنطقة .. فجاءوا لمقابلته واستقبله ..

ومن سوء الحظ .. حظ النواب .. ان نائب الوزير استقل لشخصا غير الذي كان معدا له حيث يرفض النواب .. فلم يقابلوه .. ولم يقابلوا المنكوبين !

والمنطقة التي حدثت فيها الكارثة .. منطقة مدينة ببقايا الاقطاع والسراة والاعيان .. لم يتبرع أحد منهم للمساهمة مع الدولة بالمال الا ثلاثة أو أربعة وبمبالغ في حدود خمسين ومائة جنيه ..

مع ان المسئولين في المنطقة يواجهون مشكلة





- منظره كده يا أفنديم  
ما عجبنيش قلت أجيبه ! ..

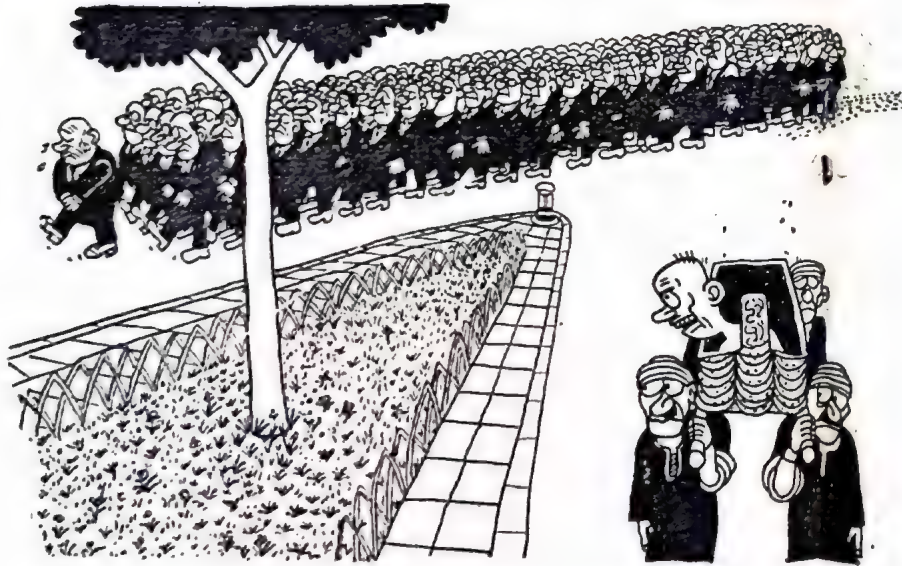


عصفو لجنة - اخخيه .. ماتعرفش تلعب استقبايه ؟؟  
عصفو ثاني - معلش .. أنا حاشرحها لك .. تقف هنا وتعد لحد ميه علي بال ما احنا  
نستخبى .. وبعد ما تخلص عد .. تبتدي تلور علينا والي حاسكه فينا هو اللي ح يفلط لك الشارع



- قناعتك ترولي .. سييه وخذ اللي وراه ...!

## المستقبلي



- آدى آخره اللي يموت ويكون له قريب مدير ! ..



بلون تعليق ..





# البنت بقفت تفاحة .. والنفساحة ..

## أكلتها القطة



ونحن نحارب السحر ، ان فكرة السحر لا تسمى الا مع مجتمع جاهل وساذج ، كبل نفوس في العقل الباطن للتفكير منذ نشأته الاولى فكرة السحر فينشأ على انه حقيقة ، وكيف نتبع الكيد

الاطفال الى خرافة الجن .. وبهذا تبهيهم الى سالونا عنهم !!  
ولا بد للجنة ان تتسع بعد كل هذا ...  
ان المذكورة لي تكل استاذة علم النفس فخراته قصة « شجرة الحياة » قالت : ان مثل هذه القصص خلقت من الناحية النفسية ، انها اولاً تصدم نفس الطفل .. ان الطفل في هذا المرحلة يعاني بطيئاً من مشكلة الخوف .. فهل تريدنا عنه ؟

والذكورة لي لا تختلف في القصص او النتائج ... اننا اذا اعتبرنا ان الجن والفايريت في مثل هذه القصص سحر ورمز ، فالطفل يفسر هذا الرمز بطريقته الخاصة ... وهي طريقة تختلف تمام الاختلاف من تفسير الكبار لها !

ثم ... ثم لا بد لنا من البحث عن حل اذن ...

ثم ... هناك قصص بلا نهاية تستلهم أنت وغيرك ان تحسها من أية مدرسة ابتدائية ... من اقوال الاشغال بالذات ... وملائكة تقول عن طفلة قرأت القصة فقالت : « خفت احسن ماما تسمى والجنه تطلع لي ... و ... وأنا مالحيش الكسله ! »

« ومثل آخر يقول كلاماً مختلفاً : « حملت بالجنه ، وأنا ذلوقت بضاف احسن تطلق لي وأنا نايم ! »

و ... وتعود الى البحث عن حل ... والكلام هنا للذكورة نحالي الذي يحسم الموضوع في كلماتها تحت اسم السكوليين في وزارة التربية والتعليم ..

« اني اري انه من الضروري ان يكون هناك تفكير علمي دقيق لكل ما يدور في الافكار حتى نفس علم الانوار مهم ونفسياتهم .. وحتى نفس ان يربوا التربية السليمة لفصل سكراليتهم في مجتمع ليس به جن ولافايريت ولا سحره بلشون الافعال ان تلاح ، او قلنا لآكل هذا التفاح ! »

الخرافية ، اننا نريد ان نعلمهم كيف يتكلمون علمياً وموضوعياً ، نريد ان نبدعهم عن التآثر بالخرافات ، بالجن والفايريت ، ان مجتمعنا به كثير من مثل هذه الرواسب التي وراثتها عن الاجيال الماضية ، ومثل هذه الكتب تتعارض تمارساً مطلقاً مع اي خطة سليمة لتربية الجيل الجديد !

ويضيف الدكتور نجاتي عن قصة شجرة الحياة بالذات : « فضلاً عما فيها من خرافات ففيها ايضاً مواقف مغرقة ومخيفة فهل من الممكن ان نزرع اطفالنا وتبهيهم ؟ »



ان الدكتور نجاتي يتفق في هذا اتفاقاً كاملاً مع الدكتور ملاك جرجس الذي يرى ان: قصص الاشغال في عمر يجب ان تكون بعيدة كل البعد عن حديث الجن والفايريت والسحر ، وان كانت هناك ضرورة لثل هذه القصص ، فيجب ان توضع بأسلوب يؤكده للتفكير ان الجن والفايريت ليست سوى خرافة لا وجود لها مرة أخرى تعود الى الحديث عن العلم والوسائل الصليبة .. والكلام للدكتور ملاك :

« اننا في حق من مثل هذه الكتب ، ومن برامج الاذاعة والتلفزيون .. مثل الساحر المصنف ، وكيف نسعى برنامجاً للاطفال باسم الساحر ، ان الدكتور نجاتي يتفق في هذا اتفاقاً كاملاً مع الدكتور ملاك جرجس الذي يرى ان: قصص الاشغال في عمر يجب ان تكون بعيدة كل البعد عن حديث الجن والفايريت والسحر ، وان كانت هناك ضرورة لثل هذه القصص ، فيجب ان توضع بأسلوب يؤكده للتفكير ان الجن والفايريت ليست سوى خرافة لا وجود لها مرة أخرى تعود الى الحديث عن العلم والوسائل الصليبة .. والكلام للدكتور ملاك :

قرأت قصة عن ساحر يسحر مثلاً فيحواله الى قف ، وآثر الى ثقافة .. ولان القارئ يفرح نفسه دائماً مكان بطل القصة ، فقد وضعت الطفلة نفسها مكان الطفل ، وأصبحت تعيش في وعي دائم ان يقابلها هذا الساحر فيحواله الى قطة .. او الى ثقافة ، ولا تعود الساننا مرة أخرى !!

ان مناقشة الامر كله تحتاج الى وقت ، لكن المناقشة ايضاً تحتاج الى ايضاح ... ان الدكتور عثمان نجاتي استاذ علم النفس ودكتور كلية آداب القاهرة له رأي في الموضوع ، من الخط ان يقرأ اطفالنا مثل هذه القصص

الامر ... فهو قد يستل بالطفل الى : « ان يصبح حالة نفسية او حالة عقلية ! »  
والمسألة ليست مسألة كلام علمي ، لان الامثلة موجودة ، موجودة في المدارس حيث تؤكد المدرسات ان الاطفال يخافون من الجنيات اللاتي ياتي ذكرهن في الكتب المدرسية وموجودة في البيوت حيث يؤكد والد ان طفله يقزع في الليل صارخاً وهو يعلم بذلك كبر يحاول التهامه ... وموجودة في الميادات النفسية كذلك الحالة التي يحكي عنها الدكتور ملاك جرجس :

اننا كان اطفال الاجيال الماضية قد عاشوا في وعي من الجن والفايريت وابو رجل مسلوخة فلماذا يعيش اطفال هذا الجيل في نفس الرعب ؟؟  
وانا كان هذا الذي فتحنا عيوننا عليه ونحن صغار يتلام مع طبيعة المجتمع الاقطاعي الذي ولدنا فيه .. فهل من طبيعة مجتمعنا الآن ان نلقن اطفالنا نفس القصص ونلقى في نفوسهم نفس الرعب والخوف ؟؟

يلور حول المحادثة العلمية ، وان تستلهم فيها الاساليب التربوية ، ومنه الدكتور ملاك أمثلة كثيرة وبلا حصر

وليس في الامر قد بشر ما فيه من مادة تصلح لتثقيف ...

كما في الامر اننا الآن نعيش مجتمعات مختلفة ... مجتمع للتصالح : مجتمع التلفزيون ، ومجتمع العلم ... نحن نعيش الآن في مجتمع يحاول الوصول الى عصر الترة والصناعات ، وكيف تربى الاجيال القادمة بخرافات عن الجن والفايريت ، والفتنة التي تصح قضاها ، والفتنة التي تملك هذه الفتنة ؟

في الصف الخامس الابتدائي كتاباً قررت فيه وزارة التربية والتعليم اسمه « شجرة الحياة » ... الكتاب عبارة عن قصة ... والقصة مليئة بآثاره قد تصلح لتربية الاطفال مثل : لكنها - حساً - لا تصلح لتربية شخصه .

في هذا الكتاب قصة تقول : « وتمتلك طفلة العقل ، فلم يجد له مخرجاً من فيه ، فهتف باسم الجنه وقد عارفاً مستجدا بها لتسكون له عونا في هذا الفراق الفرج ! »

وقصة أخرى تقول : « وفجأة وجد أمامه قفا حائل الشجر ، وقد نزع منه العقل حين سمعه يصر بصوت متفكر مريب ، وقال له القفا : كيف حررت على يلوغ هذا المكان ، الا تعرف اني قائد على تزيين جسمك ادبا ادبا بخرية مغلب واحدة ؟ »

مثل هذه العصور الخرافية للفرقة التي تملأها لاشغالنا في المدارس ، ما هو تأثيرها عليهم ، وكيف يتقبلونها ؟

ان الدكتور ملاك جرجس انشأ في الامراض النفسية ، وهو واحد من الذين قرأوا هذا الكتاب بالذات وله فيه وجهة نظر ...

« لقد مرت بي حالات كثيرة في العيادة كان سر اضطراب العقل فيها قصص من هذا القبيل ... ان الاسلوب القصصي للاطفال يجب ان

« هذه حالة طفلة في التاسعة من عمرها كانت شديدة الذكاء دائمة النجاح في المدرسة ، لم حدث فجأة ان تدهورت حالة هذه الطفلة تدهوراً شديداً في المدرسة وفي البيت ، وقد دلل القصص التي على انها تعاني من حالة قلق شديد ، وكان سر مغاوبها انها تخشى ان تتحول الى قطة او ثقافة ياكلها الناس ... »

من اين جاء الطفلة هذا الاحساس بالتحوال الى قطة او ثقافة ؟  
وما هو مصدر هذا الخوف الغريب من اشياء غريب ؟  
« عند بحث الاسباب تبين ان هذه الطفلة

... لقد جاء ، مثل كان يبذل على نفسه لا ارادياً من شدة الخوف من الاحلام المزعجة ... وكان مصدر هذه الاحلام قصصاً من هذا النوع ، سمها في الراديو ، او قراها في كتاب مثل هذا الكتاب .  
ان الدكتور ملاك يؤكد في حديثه لصباح الجمع ان : « قصصاً يكون مضبوطة الاعتقاد في الجن والفايريت والسحر كقيلة بان تغلق لنا خلا جنانا يعاني من قلق نفسي مدبر وخوف شديد من الجهول ! »

ان هذا القلق النفسي والخوف الشديد من الجهول لهما نتيجة حتى ان لم يتبادر الى الابد



ليست أرقاماً.. ولا مبان .. ولا حجرات .. ولا حرس ومكاتب

ولكنها حياة تبدأ.. ويجب أن تستمر وتنقدم...



مرة واحدة فقط ذهبت  
الى هذا المبنى قبل أن يصبح  
مقراً للاتحاد الاشتراكي ..  
فى هذه المرة تعلمت  
أشياء كثيرة .. تعلمت  
الا احدث بالمظهر .. فقد  
كان المظهر الخارجى للمبنى  
يوحى بأنه نسخة من  
« الامباير ستيت » ..  
الجمال والندوة .. والسرقة  
.. والهدوء .. ولكنى رايت  
فى الداخل مصر كلها ..  
القوية .. باب الشعرية  
.. جاردن سيتى ..  
الزمالك .. بولاق ..  
ملايات .. طواقي .. عمم  
.. طرابيش عليها تراب  
مئات السنين .. وأفندية  
.. وبنطلونات حريمى  
ورجالى .. وفساتين من  
احسن موضة .. وزحام  
وادارات وايصالات ..  
وعقود ... وسماسرة ..  
وكتبة عموميين وغير  
عموميين .. وأقارب  
ونصايين .. وشرطة بلدية  
.. وشرطة عامة وخاصة ..

وتعلمت شيئاً آخر .. هو ألا أحاول العودة  
الى هذا المبنى لأى سبب  
كان السبب الذى جئت من أجله هو  
استخراج صورة رسمية من كشف الموائد على  
الشقة التى أسكنها لأتمتع بالتخفيض ..  
تعلمت كما قلت ألا أحاول العودة مرة  
أخرى ..

والآن تغير الوضع ..

قامت عملية مبادلة أو مقايضة بين الاتحاد  
الاشتراكي والمحافظة .. تم الجزء الأكبر منها  
فى أول أكتوبر الماضى .. وجاء الاتحاد  
الاشتراكي الى المبنى ..

● يسكن الاتحاد الاشتراكي الآن فى مبنى  
المحافظة القديم ومبنى البلدية .. وقد أصبحا  
جزءاً واحداً .. فتحت الأبواب الزجاجية التى  
كانت تفصلهما .. وأصبحا بيتاً واحداً ..  
أما الأدوار التى لم تزل بيد من موطئ  
البلدية والمحافظة فهى الأرضى والأول

محاولات كثيرة لأخذ عدد آخر من الحجرات  
والدور الثالث فى البيت الجديد هو أكثر  
الأدوار .. حياة ونشاط .. وعمل .. وسهر  
.. وكلام .. وضجيج ..

أمانة الشباب تحتل الحبرات رقم ٣٠٧ ،  
٩ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ و ٣١٣ .. وبين كل  
دقيقة وأخرى تستقبل أعداداً من الطلبة  
والطالبات .. والشبان من العمال والفلاحين  
.. يدخلون ويخرجون .. يتحدثون بصوت  
عال .. من هنا .. تخرج الاسماء المختارة  
للمنظمة الشباب وللمعسكرات التدريب فى حلوان  
وفى غيرها ..

اللواء أنور بهاء الدين أمين الشباب ..  
لا يستقر كثيراً فى مكتبه .. انه دائم الحركة  
هنا وهناك .. لديه مؤتمر فى كلية الاقتصاد  
والعلوم والسياسة .. واجتماع فى كلية  
الآداب .. ثم يستقل القطار الذاهب الى جامعة  
الاسكندرية يلتقى هناك بالطلبة وباتحاداتهم  
ومشاكلهم .. وآرائهم ..

أمين آخر للشباب اسمه ركوتو حسين كامل  
بهاء الدين له عمل آخر مختلف تماماً عن عمل  
أنور .. انه المسئول عن تدريب عناصر الشباب  
التدريب النظرى والعمل ..

والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن  
والتاسع .. ويجرى البحث حالياً عن مكان يتسع  
للموظفين فى مبنى الاتحاد الاشتراكي القديم  
بميدان الجمهورية ..

يفتح البيت الجديد أبوابه فى السادسة  
صباحاً .. ويفلقها فى المساء .. فى أى وقت  
فى المساء ..

يقول حسن نوار مدير البيت الجديد ..  
ان الأبواب تظل مفتوحة حتى يخرج آخر  
موظف ..

فى اليوم الاول من أكتوبر بدأ « عزال »  
الاتحاد الاشتراكي يدخل البيت .. كل مكتب  
عليه ورقة صغيرة بيضاء مكتوب عليها نسب  
المكتب الى أمانة بحرى أو قبل .. أمانة العمال  
أو الفلاحين .. كل قطعة من الأثاث عليها مثل  
هذه الورقة ..

أول السكان الذين دخلوا البيت .. هم  
سكان وجه بحرى .. أخذوا الدور الثالث ..  
أخذوا ٦ حجرات منها حجرتان بكل منهما  
مكتب واحد .. حجرة كمال الحناوى .. وحجرة  
مدير مكتبه حامد عبد اللطيف .. بقية أعضاء  
الأمانة وموظفيها محشورون داخل أربع حجرات  
.. حتى كتابة هذه السطور .. مازالت هناك





كل يوم يقومون بجولة على الحجرات يسجلون  
الأسماء .. والأمانات .. ويكونون في منتهى  
التفاؤل اذا ظلت هذه الأسماء حتى اليوم  
التالي في مكانها ..

أحيانا يلقى جرس التليفون في مكتب أمين  
من الأسماء .. المتحدث يكون أحدهم عمال الجراج:  
"عائزين سرى المروء .."  
تتكرر كثيرا هذه المسائل .. بين البلدية  
والاتحاد الاشتراكي .. وكانت في الأيام الأولى  
لا نطاق ..

كانت الأجراس تدق وكان الشخص المطلوب  
ليس هو على الإطلاق ..

\*\*\*

في آخر النهار تجلس الأصوات .. وفي  
المساء يتحول مدير الأصوات الى هدوء ..

مقابلته يقابله .. تسال حامد عبد اللطيف :  
"هوه عنده حد ؟"  
ويدل على مقبض الباب تعال عليه براسك ..  
فيشبع اليك أن أدخل .. أو انتظر اذا كان  
عنده أحد ..

حجرة حامد عبد اللطيف لا تنسع للزوار ..  
وعمله ليس ادارة مكتب الخساي .. ولكن  
التنسيق بين أعمال المحافظات وتقاريرها ..  
والمسؤولين عنها ومتابعة التوصيات ..

\*\*\*

اتريد الاتصال بالخارج .. خارج البيت ؟  
ترجى خطوط تليفونات عددها ٩٣ خطا ..  
ويحتمل أن يدخل ٥٠ خطا جديدا .. تستطيع  
أن تعبر رقم ٩ في جهاز التليفون الداخلي  
فيكون الخط معك .. وتطلب أي رقم .. اذا  
اردت الاتصال بأى حجرة في المبنى فما عليك  
الا أن ترفع السماعة وتدير القرص على رقم  
الحجرة .. يجب أن تعرف أن في المبنى ٦٠٠  
جهاز تليفون داخل ..

عمال السويتش في عذاب دائم .. آلاف  
المكالمات تطلب أسماء من الاتحاد الاشتراكي  
.. لهم لا يعرفون أرقام الحجرات بعبء ..  
ولا يعرفون أين هذا .. ولا أين ذاك .. وفي

لاتسأل عن أحد وانت في الدور الثالث ..  
فلا أحد يعرف الآخر .. أن كثيرا من السعاة  
يجلسون على الابواب .. لا عمل لهم الا تأمل  
القادمين ولكنهم لا يعرفون الأسماء .. أطرق أي  
حجرة واسأل عن تريده .. سيقولون لك أين  
هو .. أو يهزون رؤوسهم ثم يعودون الى  
الأوراق التي أمامهم .. أو يسترسلون فيما  
كانوا فيه من دردشة أو مناقشة ..

\*\*\*

استرعاني الأثاث .. له لون واحد ..  
كله مكسو بجلد أحمر رخيص .. الكنبه التي  
في مكتب حامد عبد اللطيف تحصل الجالس  
وتفوق به حتى يصل الى ارضي الحجرة ..  
الحجرة لها باب مفتوح على مكتب جمال الخناوي ..  
تشدني بساطة الخناوي .. يسلم عليك ..  
يسالك عن الصحة .. والأولاد .. نفس تقاليد  
الريف رغم أنه عاش في المدينة طويلا ..  
لا اعتبار عنده الا للعمل الجاد المخلص .. يثق  
بأن الناس امكانيات .. من يستطيع أن يكتشف  
هذه الامكانيات يستطيع أن يكسب القهم ..  
وحبهم ..

مكتبه نظيف .. الناس الذين يترددون عليه  
لا يرتبطون بمواعيد سابقة .. كل من يريد



## ● محمود بك عبد الماضي ●



بدون تعليق ..

البيت  
الجديد



رايح فين ؟ .. البية عايز مين ؟ .. من فضلك .. يا استاذ .. ( 11 ) الحرس او الموطعون الذين لا عمل لهم ويصرون على الا ينتزعوا من اعمارهم الرعية العامه الجياشه في السلطة والتسلط .. وهؤلاء هم الذين يسيئون الى اشياء كثيرة .. ويشوهون كثيرا من الصور الجميلة ..

تتردد في اذني كلمات على صبرى في المعهد الاشتراكي يوم السبت الماضي .. لا يمكن ان يتحول الجهاز السياسي الى جهاز بيروقراطي ... نعم لا يمكن .. ولكن ما هو الضمان ؟ .. في رأيي ان الضمان يجب ان ينبع من هنا .. ان يعتمد بعض الناس عن الوقوف في الطريق .. الا يمارس بعض الناس حراياتهم في البلطجة .. وهذا نصف الحل .. هذا ما يجعل الطريق مميدا .. ثم تستطيع بعد ذلك ان ترى من يتقدم اكثر .. القاعدة او القيادة .. ولن يجرؤ بعد ذلك عضو في لجان المحافظات التنفيذية ان يفلق الباب في وجه فرد .. او يمارس عليه نوعا من التعالي ..

في مكتب عبد الرؤوف جبريل مدير مكتب الرئيس للشكاوى والتحقيقات .. عرفت ان الرئيس يطلب الشكاوى التي تصله يوميا وملخص التحقيقات التي يجريها المكتب .. وعندما علم ان بعض المواطنين لديهم ما يريدون قوله له وانهم يجدون صعوبة في الالتقاء به في المؤتمرات واللقاءات الشعبية .. عندما علم بذلك انشأ مكتباً آخر للشكاوى وللمقابله المواطنين

على بعد ٥٠ مترا من بيته .. لماذا تذكرت هذا .. الا انه يصلح شيئا مفيدا في المجال الذي نحن بصدد .. لست ادري ؟

\*\*\*

على كل حال نحن في الدور الثاني من المبنى .. من البيت الجديد .. والجسرة رقم ٢٢٥ يجلس فيها احمد شهيب أمين مساعد لجنة القاهرة .. ان امالة القاهرة قلقة .. قد

وبها مقاعد كثيرة مرصوفة بجانب بعضها .. لولاها لوقف الناس في الطرقة .. نسيت ان اقول لكم اني في الدور الثاني .. وامانة الفلاحين تحظى بسبع حجرات ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢١٦ ..

في كل دور ٣٤ او ٣٦ حجرة .. وفي الدورين الارضي والاول ١٣٤ حجرة .. بمناسبة الدور الارضي الذي كان عبارة عن هابز لرجال الشرطة ايام ان كانت المحافظة تحتل المبنى .. الآن يجري تعديل هذا الدور .. العناير تقسم الى حجرات ..

\*\*\*

حاجز من الزجاج .. تدفقه بيدك فتجد نفسك امام مكتب على صبرى .. نفس مكتب سعد زايد .. في نفس الجزء كمال رفعت .. وشعراوى جمعة .. وعباس رضوان .. بعد حوالي ١٢ درجة قاعة الاجتماعات حيث تجري اجتماعات الامانة العامة .. عدد مقاعدها ١٤٨ .. بها ٧٢ ميكرفون صغير ..

يجري الآن ادخال تعديلات بسيطة عليها لتكون معدة لاجتماعات اللجنة التنفيذية العليا برئاسة الرئيس جمال عبد الناصر .. امام القاعة عدد كبير من الفوتيهات ..

في كل احد قبل الساعة السادسة مساء .. تمتلئ المقاعد باعضاء الامانة العامة .. تستطيع في اى يوم ان تغلف من بين الحاجز الزجاجي وتقابل من تريد .. بلا تحرج .. يهمني ان اؤكد لك ان الابواب المغلقة قد فتحت على

مصراعها وان معنى التنظيم الشعبى قد رسخ عند كثير من الناس .. في المبنى الآخر .. القديم .. كان مكتب الامين يحوطه سياج قوى من رجال الشرطة .. والمدبرين والسكرتيريين .. هذا السياج اقام حاجزا سميكا من العزلة ..

محاولة الدخول من الابواب التي على النيل فيها صعوبة شديدة .. فلما تكاد تخطو خطوة واحدة .. حتى تصلك اذنيك عدة اصوات ..

وصفاء .. ورغبة في التعرف والتحقق .. في كل مكتب .. مجموعة تنصت .. افرادها يتحفظون يتنافسون .. يحتنون .. يفضبون .. يصرخون .. يفعلون اى شئ .. اى شئ .. يذهبون الى لجنة المحافظة .. وهناك لا يجدون لديها الاجابة .. ياتون الى هنا .. يلتفتون بوجوه كثيرة .. ويرتلون نايبا ملونة .. فيها والحة الخقول .. والعسرى .. والعمل .. يترقبون الابواب بعيا شديدا .. ولكن لما راوا تعبعا كريها على الوجوه فانهم لا يتكلمون .. يحتفظون بالاسرار في صدورهم ..

في مكتب عبد الحميد غازي امين الفلاحين ناس كهؤلاء .. لا يخلو المكتب من الناس .. ولا من عضو يجلس الامة اسمه عبد النعم اسماعيل .. شاب يلبس « جلاية بلدى » من العسر الا تجده في مكتب عبد الحميد غازي .. انه موجود في اى مكان .. في هذا الركن او ذاك .. بجانب التليفون .. يتحدث مع القادمين كأنه جاء معهم .. ويتحدث مع عبد الحميد غازي كأنه هو نفسه ..

يفتح عبد الحميد غازي درج المكتب .. يستند ذراعيه عليه وينظر الى الناس بعينين عميقتين فيها لون مصر .. ارض مصر .. عذاب مصر طوال السنين .. يضع يده في الدرج ويخرجها حاملة اوراقا وتقارير .. ثم يعود بها محملة باكثر مما خرجت به .. ظروف صفراء وخضراء وبضياء ملونة اسرار .. صرخات .. شكاوى لا يفسخ .. يشرب الشاي في اكواب صغيرة .. صغيرة جدا ..

♦ قلت له : متى تذهب الى الامانة ؟

- في اى وقت ..

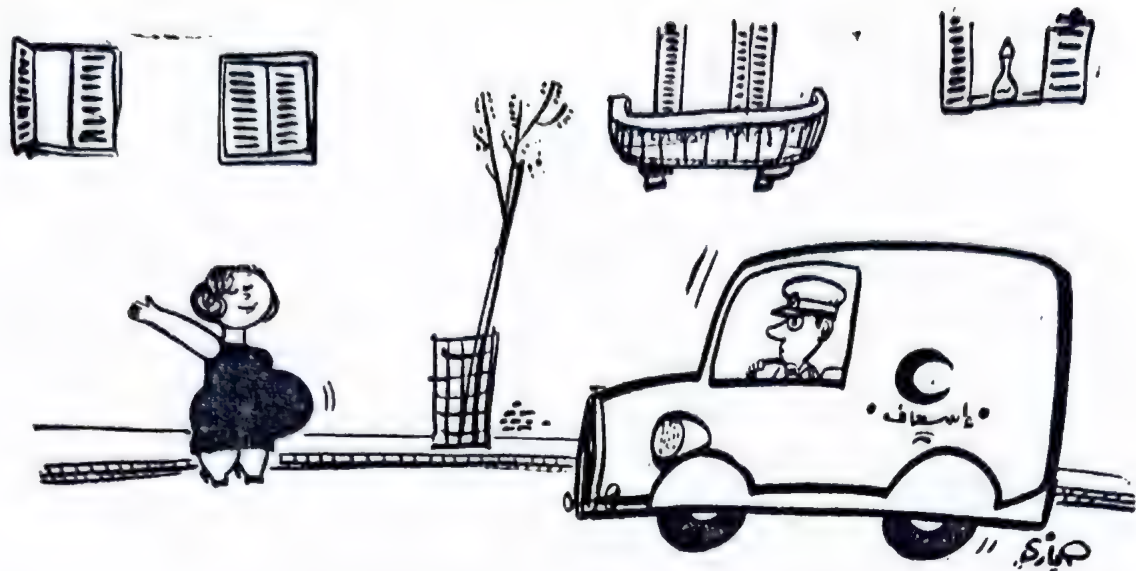
♦ وتقدم هناك لامتي ؟ ..

- للوقت الى انت عايزه ..

ترفع الاصوات في مكتبه .. عمال زراعيين ، ملاك ، فلاحين ، تجار ، منتفعين ، مواطنين .. جميعيات تعاونية ، تسويق ، قطن ودره ، الناج زواى ، سلف ..

من حسن حظه ان الحجرة المجاورة مقسمة





بدون تعليق ..

لا مكان لها في الجراج .. انها تقف طوال اليوم أمام المبنى .. قد يمر السائق على مكان فيه ظل .. وقد لا يعثر .. عربات الامناء كذلك لا مكان لها الا أمام المبنى ..

أكثر العربات لونها أسود .. نجدها دائما في الصباح .. فالامناء جميعا يكونون في مكاتبهم منذ الصباح .. وفي الساعة العاشرة تقريبا يصل على صبري .. ومقابلاته محدودة .. ولكن أغلب وقته يقضيه في قراءة أعمال اللجان والأمانات .. أبحاث .. تقارير .. دراسات ..

بين المبنى والآخر يطرق مكتبه شعراوي جمعة وينتقل أو كمال رفعت .. والوحيدان اللذان يقع مكتبهما بجانب مكتب علي صبري .. وبالضبط شعراوي جمعة على بعد خطوات .. وكمال رفعت على بعد ١٠ درجات .. أما عباس رضوان وأمانة وجه قبل فتشغل بعض حجرات من الدور الاول في المبنى الذي به مكتب الامين العام .. ونشاط الامانة مازال في بدايته .. لكنه سيبدأ مع اذاعة أسماء أعضاء المكاتب التنفيذية ..

أمام مكتب عباس رضوان تشم رائحة الصعيد ..

في الصعيد لا يعرفون كثيرا من المرح .. يأتون الى هنا وفي أعماقهم خشونة يخففه من حديثها الصديق ..

لا بد من عمل شيء .. أن يتولى الاتحاد الاشتراكي حل المشاكل ذاتيا .. انه الاتحاد الاشتراكي قوة .. وأمل .. ومستقبل .. وهذا المبنى .. أو هذا البيت الجديد ليس سوى غير كبير يتسع لكل الناس .. لأصحاب البديل والجلاليل والملايات والفساتين .. والبنطلونات الطويلة والشورت .. غير ينطلق منه الناس الى القاهرة .. الى الاسكندرية .. الى المنوفية .. الى دياط .. الى القرى .. الى المدن .. الى كل مكان .. ومن كل مكان يأتي اليه الناس .. يربطهم ويشدهم ويدفعهم هدف واحد .. بناء الاشتراكية في بلدهم ..

« جمال سليم »

تحفز وحماس .. أشخاص تخرج وتدخل عند .. ويقول له أحدهم : « امنى تشوفك تاني ؟ » ويرد معمد نصير : « الوقت اللي يربحك .. أنا هنا على طول .. أنا فاضي .. » ويخرج كل الناس في المساء ويبقى هو الى ما بعد منتصف الليل .. يكتب .. يتحدث .. ينظم ..

لا يمكن أن يتعب .. طاقته تتسع لأعمال كثيرة ، تحس وأنت تصالحه وتتكلم معه صلابه العلاج وذكائه ونظرة الناقية .. والشئ الذي يتمتع به نصير هو شخصيته المرحه ، وذاكرته القوية .. يكفي أن تذكر أمامه أي رقم ولو كان مكونا من ١٠ أرقام أو عددا من الاسماء حتى تثبت في ذهنه الى الابد ، ذاكرته من الملامح الخطرة التي يجب الحذر منها ، وأهم من هذا كله أنه مخلص ، مخلص للناس ..

في المكتب المجاور له .. وجه رشدي .. مدير مكتب كمال رفعت .. انه يتمتع بشخصية الباحث المدقق .. لقد أمضى الدورة الاولى في المعهد العالي للدراسات الاشتراكية .. كان يترك زملاءه يتحدثون .. يستمع الى ما يقولون .. وفجأة يقول الكلمة التي ينتظرونها .. يعرف أشياء كثيرة .. ولكن يبدو عليه انه لا يعرف شيئا .. بعض الناس يقولون عنه انه صامت .. وكثوم .. ولكنه في الواقع لا يتحدث الا اذا كان سيضيف جديدا .. ولا يتدخل في مناقشة الا اذا كان سيطورها .. اذا عرفته فانك تحبه ..

\*\*\*

الصباح يبدأ هنا مع الناس .. ويمتد الصباح الى ما بعد منتصف الليل .. وفي الادوار التي مازالت في يد البلدية تموت الحياة فيها الساعة التالية بعد الظهر ..

الجراج يحتل الدور كله للمبنى ويتسع لآلاف من عربات .. مازالت عربية المحافظ سعة زايله ورقمها ١٠٠ تبيت في الجراج .. وأكثر عربات المحافظة لا مكان لها الا بدور المبنى .. عربية الامين العام رقم ٢٣٠٠

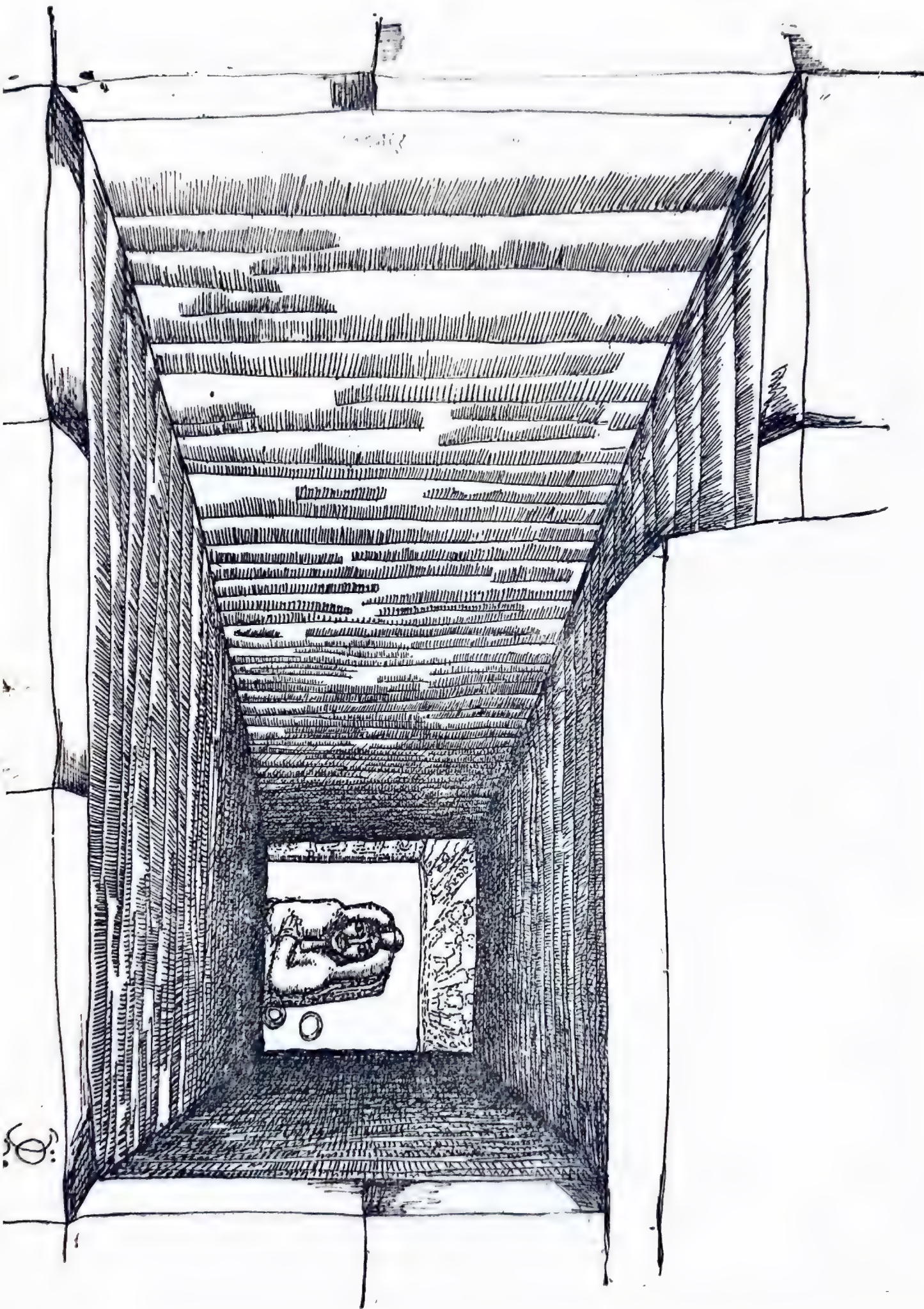
تقل اليوم أو غدا الى مقرها الجديد في بنك لتسليف يشوارع جامع جركس .. ورغم ذلك فامانة القاهرة اكبر الامانات .. وأكثرها تضامنا .. رغم أن شهيب لا يجلس في مكتبه الا قليلا .. في مكتب آخر يجلس معمر صليح .. ومكاتب أخرى مملوءة بالشباب في الفاعلية والحركة ..

شهيب اليوم في مكتبه .. سمعت عنه كثيرا .. ورايته أكثر من مرة ، انه رجل متواضع .. خاض الحروب .. وفي تدريسه للثقاتين فقد ذراعه اليسرى وجزءا من أصابع يده اليمنى .. يخجل أن يرى الناس ذراعه .. وأن يتحدث عن القنبلة التي انفجرت في يده .. بل انه لم يذكر هذه القصة سوى مرة واحدة .. عندما حدثت الإصابة .. الآن اكتسب حساسه معني جديدا .. خاض عددا من المعارك الانتخابية في مصر الجديدة وكان دائما ينتج .. عمره في الأربعين أو يزيد قليلا .. بعد أن تجلس معه ١٠ دقائق تشعر انه صديق منذ سنين .. قلبه مفتوح .. يفتح لك قلبه .. صورته تعيد الى ذهنك الجدعان .. وصور الجديدة .. وأولاد البلد أولاد مصر ..

\*\*\*

الدور ١٣ من المبنى عبارة عن نادي .. انه معد للاحتفالات والاستقبالات .. ولذا من المحتمل أن يبقى على ما هو عليه .. الدور ١٢ يعد من الآن للرئيس جمال عبدالناصر .. والدور رقم ١١ لشعير عبد الحكيم عامر النائب الاول .. الدور رقم ١٠ لامانة الدعوة والفكر .. انها الامانة الوحيدة التي تحتل طابقا بأكمله .. ان بها أكثر من المكاتب التي تعمل .. التنفيذ المباشر .. الاتصال الخارجي .. وهو المختص بالاتصال بالاحزاب والمنظمات في العالم .. والمطبوعات والنشر .. ونشرة الاشتراكي .. ومكتب مقرى اللجان .. ومكتب العلاقات العامة الداخلية والخارجية .. والمكتبة .. وعدد من المكاتب لأبحاث .. وعدد أكبر من المكاتب للدعاية ويتولى مسئولية مكتب الدعاة معمد نصير الامين المساعد للعامة .. في المساء تجده جالسا يتكلم في







# الخروج من التابوت

## مصطفى محمود

ووصلت الى الدرجة الاخيرة في قاع البئر .  
وكان قد سبقني هناك بعض العمال .. وكانوا  
يصلون معاولهم في السقطة الحجرية ..

وبمجهود قليل أمكن اذاعتها ..  
وانكشفت الغرفة الصغيرة ذات السقف  
الواطيء امامي ..

وكان هناك تابوت من الجرانيت في وسطها  
محفور عليه اسم « حم ايون » .. وكان  
التابوت مغطى بغطائه ومنظره يبشر بأن المومياء  
الراقدة بداخله لم تسرق ..

ورفعنا الغطاء الجرانيتي ونحن نعمل بالآمال  
لنفاجأ بالتابوت خاو على عروشهِ والجثة  
مسروقة ...

المنظر المعتاد الذي يكسر القلب .. والذي  
يتكرر في كل مقابر هذا العصر ..

أغلب الظن أن الهكسوس لم يبقوا حجرا  
على حجر في تلك الايام .. ولم يتركوا معبدا  
او قبرا الا خربوه ..

وكننت اقرأ النقوش الهيروغليفية على الجدران  
وفيها يروى حم ايون الاعمال التي قام بها  
.. كيف انه قام على رأس بعثة الى جبل

المغارة بسينا لاحتضار الفيروز والنحاس ...  
وكيف نقش اسم ابيه الملك العظيم سليل الآلهة  
خنوم خولم رى ( الاسم الكامل خولو ...

وخنوم هو الاله صانع البشر وهو يرسم دائما  
على جدران المعابد امام عجلته المخارية وهو

يصنع مخلوقاته البشرية ( على مناجم النحاس  
(وجد الاسم محفورا بالفعل في مناجم النحاس  
بسيناء ) ..

ويروى حم ايون في مكان آخر كيف رأس  
بعثة الى مدينة جبيل بلبنان لاحتضار الاخشاب  
.. وكيف بنى معبدا مصرياً في جبيل لعبادة  
اله الشمس ..

وكيف اشترك في بناء الهرم الاكبر وفي  
هندسة المعبد الجنائزي امامه وكيف وصف  
أرضية المعبد بحجر الدلوريت الاسود المقطوع  
من محاجر الفيوم ..

وكيف أنشأ جسرا ضخما ينزل من الهضبة  
حيث الهرم الى الوادي حيث معبد الوادي  
الكبير ورصد الفنائين لزخرفته وتزيينه

باللوحات الجميلة ( لم يكتشف المعبد ولا الجسر  
بعد ومكانه بحسب الكلام يقع تحت تزلزله  
السمان ) وفي أسفل الكلام إشارة عن تغيير

في تصميم الغرف الداخلية بالهرم وتعديل  
في بناء مسالكه وممراته .. لكن النقوش  
الهيروغليفية متأكدة والجدار محطم بشكل يجعل  
القراءة مستحيلة .. لكن ما لفت نظري هو

رسم هرمي في أقصى الجدار وعلى ضلعه الايمن  
( بالنسبة لوضع الجدار والمقبرة يكون هو

الضلع الشرقي ) علامة .. ويبدو أن الرسم  
هو شرح للنص المكتوب ..

وربما كان الكلام عن مدخل على الضلع  
الشرقي للهرم كما قال لون محب ..

احتمال .. مجرد احتمال ..  
ولكن بدون هذا الاحتمال يبدو وجود الرسم  
الهرمي غير مفهوم الا اذا كان حرفا هيروغليفيا  
جديدا لا نعرفه في قواميسنا ..

كننت منهمكا في قراءة الكتابة الهيروغليفية  
حينما قال لي العامل بجوارى أن هناك سردابا  
وكان العامل يطل من طاقة مستديرة في  
الجدار ..

واسرعت الى حيث يطل ووضعت عيني في  
الطاقة لاجد تمثالا محطما أغلب الظن انه تمثال

حم ايون نفسه .. وعلى مدى ما ترى العين  
كان هناك سرداب طويل ..

وكان لابد أن توسع الطاقة لدخول الى  
السرداب ..

وكانت على جدران السرداب صلاة الى حورس  
الذي يرعى أجسام الموتى ليذك الميت على  
طعامه ويعاونه على أن يتغذى من قربانهم ويتنفس  
الهواء الطلق حتى لا يختنق في صندوقه ويجوع  
ويأكل من برازه ويشرب من بوله ..

وعلى جانبي السرداب تراصت صفوف من



الدكتور توفيق استاذ الفلسفة المصرية القديمة ومهندس الآثار وحصل الى الهند في الاحتفال المنوى كطاغور ..  
وأثناء سياحته في دلهي القديمة رأى منظرا أذهله ..  
رأى فقيرا هنديا يتمدد على ملاء بيضاء ويعطّر وقال له الدليل كاكوما أن مايقوم به ذلك الفقير هو شعرة واحتيايل ..  
ولكن المتفك الهندي امرى خان كان له رأى آخر فهو يعرف الفقير براهما وأجيسوارا ويعرف أنه يملك قدرات خارقة بالفعل فهو يستطيع أن يبدن نفسه عدة أيام بدون طعام ويستطيع أن يبطىء في دقات قلبه ويستطيع أن يتحكم في دورته الدموية فيمنع الدم عن إحدى يديه فتستحيل يقضمه

شاحبة وما يقوم به البراهما ليس غرقا للقوانين الطبيعية وإنما هو برهان على ارادة تعلو بقانونها على القوانين ..  
وفي زيارة للبراهما في كهله بالجبل رأى الدكتور توفيق ماالار دهشته أكثر .. رأى البراهما يغطس تحت الماء ويبقى في أغوار بئر عميقة ثلاثة أرباع الساعة دون أن يغتنق ..  
وقال الدكتور توفيق منهشما .. أنها استعالة بيولوجية ...  
وهذا كل قانون معروف ..  
ورد البراهما قائلا :  
إن العصارة تصعد في ساق النخلة ضد قانون الجاذبية ..  
لماذا لا تقول أنها تخرق القانون ..  
وفي الانسان قوة أعظم من النخلة هي ارادته ..

رأى الدكتور توفيق أن يكون مع كاكوما ويعتبر كل ما رآه شعرة ليربح عقله ..  
وفي جلسة لا تنسى رأى امرى خان الحكاية المثيرة التي حدثت له في الجلسة الزوجية بجمعة مارلبورون .. وكيف أن روح أبيه الميت حضرت وتكلمت وأفاضت في وصف العالم الآخر الذى انتقلت اليه ..  
وفي تلك الليلة خيل للدكتور توفيق أن الغرفة التي ينام فيها ليست غرفته وأنه انتقل بطريقة سحرية ..  
وحيثما اتاق من أحلامه طلب من امرى خان أن يجعله الى البراهما ، وفي لقائه الأخير بالبراهما جلس يستمع الى حكمته وفلسفته العميقة ووصاياه الانسانية ...

ويعتذر له عن سوء ظنه .. وكانت هذه آخر ليلة له في الهند ..  
وعاد الدكتور توفيق الى القاهرة ليجد أمر تكليف بالانتقال فودا الى حفائر الآثار بالهرم .. وهناك في مقبرة مجهولة الاسم عثر على بردية فيها أسرار التحنيط ..  
ونام بعد ليلة مرهقة نوما كأنه الموت ورأى في الحلم ابنزيس وأوزيريس وسبع الحكيم ..  
نوب .. يقول أن بالهرم الأكبر غرفة سرية لم تكتشف بعد فيها مومياء خوفو وتابوته ..  
وتيقظ من النوم ليكتشف أن حبات القمح التي عمرها أربعة آلاف عام قد انفلقت عن سوق حضراء ..

## الخروج من التابوت .. الخروج من التابوت .. الخروج من التابوت .. الخروج من التابوت .. الخروج من التابوت ..

لوانى الجثة الفخارية .. وفي أحد الأركان اناء كبير فيه عدد من اللفافات البردية .. الكنز الثمين الذى كنت أبحث عنه ..

\*\*\*

وحيثما عدت الى مكتبى فى مساء ذلك اليوم كانت هناك أحلام كثيرة ترادفتى ..  
إن خرافة « حم أيون » لم تعد خرافة .. وتقولش المقبرة أثبتت أن تصميم الغرف الداخلية للهرم قد أجرى فيه تعديلات والمسالك والممرات السرية رسمت لها مداخل جديدة ..  
والعلامة على الضلع الشرقى للشكل الهرمى للرسم لابد أنها تدل على شيء ..  
كنت اقتررب بسرعة من السر ..  
وسطت البرديات أمامى ..  
كانت مجموعة من الوصايا ..  
مرت عليها بسرعة بحثا عن مدلى ..  
ولكن لم أجده سوى وصايا من السطر الاول للاخير ..

والظاهر انها كانت الوصايا التى حفظها حم أيون عن استاذة .. أو انها جزء من كتاب الوصايا الذى كان يملكه المعلمون فى ذلك العصر ..

تقول البرديات ..  
أحذر من الاقتراب من النساء فى أى مكان لدخله فقد انصرف ألف رجل من جادة الصواب بسبب ذلك .. انها لحظة قصيرة كالخلم والموت جزاء الاستمتاع بها ..  
لقد سمعت بأنك تجرى وراء ملذاتك ولذته

من شارع الى شارع حيث تفوح رائحة الجثة من لك ..

إن الجثة تنفر الناس منك وتودى بك الى الهلاك وتجعلك كدفة مكسورة فى سفينة لا تقيده فى التوجيه الى يمين أو يسار ..

لا يداخلك الغرور بسبب علمك ولا تتعال وتنفخ أوداجك لأنك رجل عاالم .. استشر الجاهل كما تستشير العالم فما من أحد استطاع أن يصل الى آخر حدود الفن ولا يوجد الفنان الذى يبلغ الكمال فى اجادته ..

إن الحديث الممتع أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون ومع ذلك فربما تجده لدى الإرقاء والجوارى اللانئ يجلسن الى الرضى ..

هذى من روع الباكى ولا تظلم الارملة ولا تحرم السانا من ثروة أبيه ولا تطرد موطفا من عمله وكن على حذر من مظلوم يظمر الانتقام من ظالمه ..

لا تقتل فان ذلك لن يكون ذا فائدة بل عاقب بالضرب والحبس فان ذلك يقيم دهالم البلاد اللهم الا من يثور عليك وتضج لك مقاصده فان الله يعلم خائنة القلب والله هو الذى يعاقب بالموت ..

لا تقتل رجلا اذا كنت تعرف جميل مزاياءه ولا تقتل رجلا كنت تكلو معه الكتابات ( يعنى زميلك فى الدراسة ) ..

لا أرجو شجاع فى ظلام الليل ولا يمكن لسان أن يحارب وهو وجيد ..

لا اصداقاء لأحد فى يوم الأسى .. اذا كان لسانك خسو دقة سيفتك فان ال الكون هو ربانها ..

إن الكلام يتدفق بسرعة عندما يحس القلب بالاذى وهو أسرع من الريح عند مخارج المياه فاحذر من الاندفاع ساعة الغضب ..  
لا تقل « ليست لى خطيئة » وتضلل نفسك بالتفكير فى خطايا الناس ..  
فأله وحده هو المختص بالحكم على خطايا الناس وهو الذى ختم على أقدارهم بأصبعه ..

لا ترقد فى الليل خائفا مما يأتى به ألفه فأله يحقق دائما ما يريد ..  
لا تتخذ الرجل السريع الغضب لك صاحبا ..

لا تكثر من اصدار الاوامر الى زوجتك فمن منزلها اذا كنت تعلم انها سيدة صالحة ..  
لا تقل لها أين الشيء .. أين مكانه .. أين أجده ..  
اذا كانت قد وضعت فى مكانه المهدود .. لاحظ بعينيك والزم الصمت حتى تدرك جميل مزايها ..

يا لها من سعادة حينما تضم يدك الى يدها ..  
كثير من الناس هنا لا يعرفون حال الانسان دون حدوث الشقاق فى منزله ..  
ليكن قلبك ثابتا غير متقلب ولا تدع امرأة اخرى تسرق قلبك ..

ضعاف الحيز الذى تعطيه لأمك وأحلمها كما حملتك ..

لقد كنت عبثا ثقيلا عليها ولكنها لم تتحرك للاخرين يحملونه ..



## ● شمشون وذليقة ●



- خذ يا شمشون .. نسيت تلبس ده !!

روج من التابوت .. الخروج من التابوت .. الخروج من التابوت .. الخروج من التابوت ..

ويسألني عن أحوالي ويقول ان البراهما سال  
عنى قبل ان يموت ..

وتاريخ الخطاب ١٠ ديسمبر وهو تاريخ  
متفق مع ليلة اكتشافى لمقبرة أمحوتب تلك  
الليلة التى قضيتها فى أحلام مقروشة مختلطة  
وكانت صورة البراهما تختلط على بصيرة  
أمحوتب طوال الليل ..

أصنعت بالخطاب فى رغبة ورحمة أفكر فى  
البراهما ..

وخيل الى انه يملأ المكان حول ..

وحاولت أن أستلمه الصواب ..

إذا كان الإنسان له بقاء بعد الموت ..  
وإذا كانت الأرواح المتحابة تتواصل فلا شك  
انه سوف يلهمنى ..

لا يمكن أن يكون الإنسان هو ذلك التركيب  
المعقد من البروتينات والأملاح المعدنية ولا شيء  
غير ذلك ..

ان هذه المواد البروتينية المسماة ليست  
سوى جهاز الكتابة التلقائية فى يد روح شفيقة  
تصور يد فكرها والهامها ..

كنت أشعر انه لابد من المنى فى طريقى  
الى آخره لاكتشف الحقيقة أو أهلك دولها ..

ولم يكن أمامى سوى سبيل واحد ..

هو الصمود على طريق الآلام ..

( الحلقة المتتالية فى العدد القادم )

مصائبان بالصمم والقلب كثير النسيان والالاف  
مسود لا يستشقق الهواء والقيام والقعود  
كلهما مؤلم وطعم الحزن كطعم التبيخ والعقل  
يخطئ فى كل الأمور ..

كانت هذه خلاصة لكتاب الوصايا .. والمحب  
هذه الوصايا كانت مكتوبة شعرا ..

وكانت هذه نهاية ما حصلت عليه من مقبرة  
« حم ايون » ..

هل كان مقدرا لى أن أمضى وحيدى لاكتشف  
بقية السر ..

ان كل الدلائل كانت تشير الى أن الضلع

الشرقى للهرم هو مكان الباب السرى ..

والضلع الشرقى هو أصعب الأماكن صعودا  
فى الهرم فأججاره كبيرة وسليمة وحادة الأركان  
وكل حجر منها كالجبل ..

كنت مستغرقا فى التفكير حينما لفت نظرى  
كوم البوسطة على المكتب ..

لقد أهملت أمرها طوال هذه الأيام حتى  
ترأيت هكذا ..

وكانت أغلبها استفسارات من المتحف المصرى  
عن معلومات ومواصفات خاصة بالقطع الأثرية  
التي اكتشفناها أخيرا وعن ظروف كشفها ..  
أما الخطاب الأخير فقد كان عليه طابع من  
الهدوء ..

وفتحته فى قلق ..

كان من أمرى خان يمنى فيه وفاة البراهما

لقد حملتك تسعة شهور فى بطنها وظلت  
مغلولة بك وظل تديها فى فمك مدى ثلاث  
سنوات .. وبالرغم من ان قاذوراتك شيء  
تتقرز منه النفس فان قلبها لم يتقرز .. ولم  
تقل ماذا أفعل فى هذه القاذورات ..

لقد أدخلتك المدرسة عندما ذهبت لتتعلم  
الكتابة .. وكانت تذهب من أجلك كل يوم  
تحمل اليك الخبز والجمعة من منزلها ..

والآن وأنت شاب ولك زوجة تذكر ما فعلته  
لك أمك ولا تجعلها ترفع يديها الى الله  
لتشكرك ..

لا تميز بين شخص ذى حيثة وشخص فقير  
بل عامل كل انسان بحسب عمل يديه ..

لا تحدث ضررا لمبنى إقامه غيرك ولا تبتلى  
قبرك من أحجار الخرائب ..

ان أذن الطفل موضوعه فوق ظهره وهو  
يحسن السمع عندما يضرب .. لا تقض يوما  
واحدا دون عمل والا فسيكون الحرب نصيبك  
إذا جلست على الأكل مع أشخاص كثيرين  
فلا تقل كثيرا على الطعام حتى ولو كنت تشتهي  
فانه من المخجل أن يكون الإنسان شرها ..

ان كأسا واحدة من الماء تروى الظما ولا فالدة  
من الإفراط فى الشراب فلن يقوى هذا قلبك ..

تذكر ان شبابك هو الأمن كنز تملكه  
والعمل فى شبابك ما يمينك فى شيخوختك  
فانت لا تعرف الشيخوخة حيث الفم ساكت  
لا يتكلم والعينان شقيقتان كالميتان والأذان



# أنا هنتا واحد

• وردني « شيخ البلد » في رحلتها •

من بعيد بدت الابراج العليا  
للاوناش الضخمة كعمالقة أسطورية  
تنتصب في شموخ وهي تحرس البناء  
الاسطوري الهائل الذي تربض فوقه •

ومررنا « شيخ البلد » تقرب شيئا فشيئا  
من الميناء .. بينما تبدى معالم الحائط الضخم  
الذي يسد مجرى النيل .. ورغم انه حائط  
من الدبش والاحجار الكبيرة .. دون تشذيب  
او تهذيب .. الا انك تستطيع استشفاف  
حجب المستقبل القريب جدا .. فيبعد ثلاثة  
اعوام على الاكثر ستراه مكسوا ، مهذبا ..  
اية في الاناقة .. كما هو آية في الروعة  
الهندسية .. وعظمة الشعوب ايضا ..

كنا في ختام جولة صباح الخير .. التي  
بداتها بالنوبة الجديدة فالاقصر ، فيجيرة نام  
.. فابى سمبل .. ثم السد العالي ..

\*\*\*

والسد العالي لمن يراه لأول مرة مثل ...  
يبهر .. ويثير في النفس مشاعر بتباينة ..  
والناس يختلفون فيما يبهرون به ، البعض  
تبهره الآلات الضخمة التي تهد الحبال ...  
وتلين الصخر العتيد وتحوله الى فتاقيت سكر  
والبعض الآخر يبهره الناس .. ويشهدونه





# من ثلاثين ألف ذراع تقبض على ..

## عنى النيل



اما ... يعطينا صورة عن الانقلااب الفنى والمعنوى الذى اوجده السد فى حياة البشر ... ولم يكن فيما مضى هناك فرصة للعتال الا ان يعيش عتال ... ويموت عتال ... ولكنه فى السد وجد فرصته ... لقط صنعة ماكينة التخريم ... وساعده زملاؤه وشجعه المهندس ... والان يعمل بواحد وخمسين قرشا غير ٨٠٪ بدل طبيعة عمل ...

ودحمد عبد الفنى العتال سابقا ... مازال يحلم ... رغم انه عجوز ... - باحلم امتى نخلص السد بدرى ... عاوز أشوقه بعينى قبل ماياكلهم الدود ... وباحلم بارلادى وأولاد وأولادى الى حيثتموا بشقانا وعرقنا الى داب مع مية النيل ... والعجالاتى وبيع حمزة عيد الله ... - كنت عجالاتى فى ملوى اكسب مايق ١٥ وعشرين قرشا فى اليوم والحالة كانت نايمه اليوم اجر ربيع اليومى ٦٠ قرشا علاوة على بدل طبيعة العمل ...

ويشير ربيع بيده الى ميدان العمل ويقول - شايف المهندس الى هناك ده ييسحط ايده فى معجنة الخرسانة وهى نازل من الوتر ... فى بلدنا ملوى ماكناش تعرف تكلم بمهندس ... الفرق بين الناس وبعض كان زى بين الارض والسما ... فيه اقطاع جامد هناك ... هنا فى السد ... كان يقولها باعتزاز شديد كمن يتحدث عن بيته - الفرق بين الناس وبعض بالشغل بس ...

وعبد المجيد الثورى ... كان فى اليمن ... تم اشتغل بالسد ... سائقا بنسلانة وعشرين جنبها ... ويقول ببساطة ... - انا اعتبر نفسى لسه عسكرى ... فى اليون حرب ... وهنا حرب ... فى اليمن معركة علشان شعب ثانى وبلدى برضه ... وهنا معركة علشان اكل عيشى واكمل عيش الشعب كله ...

اليهم فى التراب والصخر وبين ضجيج الآلات وقد احسست طوال اقامتى فى السد ... انى ذائب بين هذا الجيش الكبير الذى يقهر الطبيعة والجبل ، وانى ذراع من الثلاثين ألف ذراع التى تبني السد ...

وعندما حدثتى العقيد كمال الجبروك ... مدير العلاقات العامة بالسد عن خطأ القول الشائع بأن السد سيكلف الدولة ٤٠٠ مليون جنيه ، بينما السد سيكلف اقل من ذلك بكثير بحوالى مائة مليون جنيه هى ثمن الآلات الضخمة التى ستتولى البنا بعد انتهاء البناء وسترحل الى عشرات المشاريع الاخرى لسنوات عديدة ... هذا غير ان السد سياسى بزيادة مباشرة فى الدخل القومى قدرها ٢٣٤ مليون جنيه فى العمام الاول علاوة على الزيادة غير المباشرة الناتجة من تحسين الصرف فى الاراضى الزراعية وزيادة الطاقة الكهربائية المولدة من خزان أسوان نفسه ...

قلت له ... ان هذا كله صحيح ... ولكن الثروة الكبرى التى سيتمنحها بناء السد فعلا لصر ... هو الانسان ... الانسان الجديد الذى يقيم السد العالى ...

الثروة البشرية الهائلة من الخبراء والعمال الفنيين ... والا تصورنا هذه الثروة قاصرة على الناحية الفنية فقط تكون مخطئ فى الحقيقة انها ثروة معنوية وسباسب هائلة ايضا ...

انا كنت قبل كده سواق فى القططام الخاص ... كان صاحب المال يفكر فى نفسه لى الا ... يتخلق على الواحد ... ويستغل الواحد لبا نهار ... دون ساعات عمل محددة ... دلوقت انا هنا مستريح ... وللى مواعيد ... وصحيح انا باشتغل ساعات اضافية كتير ...

ومواعيد العمل دى حاجة صورية اغلب الايام ... ولكن ده بمزاجى بدماعى انا لانى فاهم ان ده حاجة سليمة لصلحة بلدى ومصلىتى انا ... ويستكت سلامة سالم سلامة السائق من قرية ابو صوير بالاسماعيلية ... لم يقول :

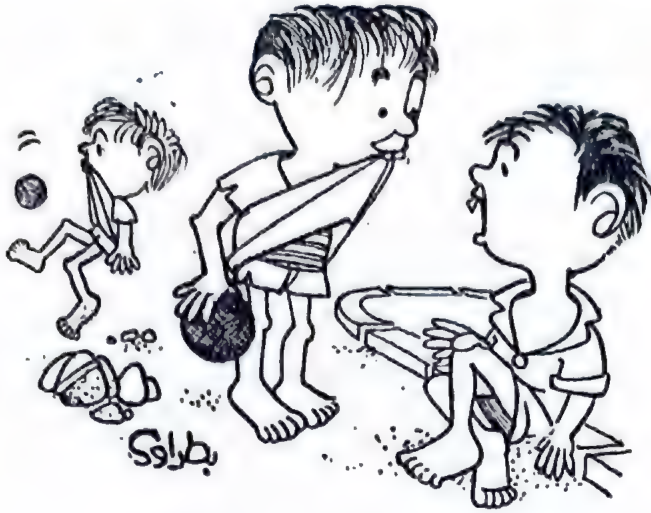
- فيه هنا احترام لشخصيتى وكىالى ... ودى الاشتراكية وما حدش يقدر ياخدنا منى والعامل معهد عبد الفنى احمد ... وكان فلاحا فى الدر ... وعمره الان ثلاثة وخمسون

عبد الستار الطويلة





## عنق النيل



- عندنا بكرة عيال السبتيه وبعده حوش عبده ..  
ابقي فرقع بقى الاهلى احسن مش فاضيين لهم !!

الحظا هنا .. خطا في حق الدولة .. دوس  
يعرفه الجميع .. مامو يعني الفلوس بتاع  
السد الى احنا حنسدوها .. مامو دى بتأثر  
في ثمن كل حاجة .. علشان كده تلاقينا مساعد  
بعض لو رقت عربية في السكة وعطلت ..  
علشان نوفر اى خساره .. بعبارات بسيطة  
وعميقة .. يدلك السيد عبد الظاهر البربرى  
حام الكهرياء بالسد على تلك الحقيقة ..  
وكما تفتت الآلات الصخر .. يفتت العمل  
في السد .. الانانية والروح الفردية في  
العمل ..

- احنا في الموقع عملنا مسح الروس ..  
واستقرينا قوى في البداية ازاى انهم لا يخلوا  
صلهم على احد .. المعاد ان الواحد يخبر سر  
الصنعة عن غيره علشان يفضل هو رئيس دايم  
انا لو ودوني افريقيا دلوقت ساعطى كل  
علمي وخبرتي للذين لم يتعلموا بعد .. ان  
شاء الله يبقوا احسن منى عشرين مرة ..  
سعدنى هو امين احمد حسين الكهريانى في  
قسم الحق ..

- كان الواحد اتعلم انه يعرف غلطه وما  
يتكفى منه ولا يكابر فيه .. مرة كنا بنعمل  
في القلتر في جسم السد .. وبعدين طلبات  
رفع المياه فتمت .. بحثنا عن السبب احنا  
والخبريين الروسين .. ما عرفناش .. والخبراء  
الروس قالوا العيب في الكهرياء .. ولكن انا  
قلت ان العيب ميكانيكى .. وبعدين اكتشفنا  
العيب وطلع رايى صحيح .. فالخبراء سلموا  
عمل .. وقالوا انت مسح .. احنا غلط ..  
والعمل في السد العالي .. خلق وسيخلق  
مناسين خطرين للكتاب والادباء والفراء ..  
من بين العاملين انفسهم ..

المهندس سمح عز العرب .. يقول لى .. انه  
اكتشف في نفسه ادبيا وشاعرا .. فكل  
فهرين يسافر الى القاهرة ليلتقي بخطيبته ..  
وعندما يقرأ معها خطاباتاته التي يكتبها لها من  
موقع السد .. يستغرب انه كتب هذا الكلام  
الشاعري والادبي .. وهو يعتزم نشرها في  
كتاب بعد ان ينتهي من العمل في المشروع ..  
ولة اعمال فنية رائعة .. حتى لوحات ..  
رايتها في بيوت عدد من المهندسين والعمال ..  
مطوية في اوراق .. كرايس وكشاكيل واوراق  
تصاميم هندسية .. ولنتظر سبيلا من ادب  
السد .. بعد سنوات قليلة .. هي السنوات  
الهالية على انهاء تماما ..

ولا يقتصر ما فعله المهندس عز العرب من  
العمل في السد .. على كونه اصبح اديبنا  
وشاعرا .. بل انه كسا قال لى اصبح  
خبيرا بفن معاملة الناس شأنه شأن كل المهندسين  
- احيانا يدخل على عامل في المكتب نال ..  
لأفعله يهدوه شهيد رغم انه قطع على رسم

د خرم .. في السد ٢٨٣ متر بينا في البترول  
أكثر من ألفين متر ..  
ولكن .. ان مستوى اجر العامل في السد  
العالي مرتفع .. فهل يتوفر له ذلك في المشاريع  
القليلة ؟  
المهندس صفوت شاهين وكيل وزارة السد  
العالي يجيب على السؤال قائلا :  
- اننا يجب ان نلاحظ ان السد لن ينتهي  
العمل فيه تماما قبل أربعة أو خمسة اعوام ..  
وخلال تلك الفترة سيكون الدخل القومي قد  
ارتفع علاوة عن الزيادة التي سيحققها السد  
نفسه .. ان مستوى المعيشة بالنسبة للشعب  
كله سيكون قد ارتفع .. لذلك فلا خوف  
من انخفاض مستوى الأجور للعاملين في السد  
الذين سيعملون في مشاريع أخرى ..  
اننا نتقدم الى الاحسن دائما ..

ولا يمكن الحديث عن صناعة انسان السد  
العالي دون الحديث عن دور الاتحاد الاشتراكي  
فليجئة الاتحاد الاشتراكي هناك من انشط  
اللجان القليلة في الجمهورية كلها .. وقد  
حققت وتحقق أهم هدف .. وهو التعاون الكامل  
بين الادارة والتنظيم الشعبى .. والعاملون في  
الوحدة .. يتعلمون دروسا سياسية كل يوم ..  
فأمين الوحدة المساعد موسى مصطفى عبادى مثلا  
يقول لى :

- لقد تعلمنا ضرورة ربط كل مشكلة لاي  
فرد بالاهداف والمصلحة العامة .. وكلنا نجحنا  
في ذلك ازداد الدفاع العامل نحو العمل ..  
وتعلمنا ان تكون عندنا حاسة سادسة  
بالنسبة لمطالب الجماهير العاملة .. نسبها دائما  
ولا ننتظر حتى يتقدم العمال بمطالب أو شكوى  
وربما كان لوجود ابراهيم زكى نائب وزيو

تصميم او مداولة مع خير .. واتقاهم معه لحد  
ما يخرج ميسوط .. واذا ملاحظت ان عامل  
يلخبط في مواعيده .. في الاول ناخده بالهداوة  
ونفهمه دوره ومسئوليته ونساعده في حل  
مشاكله .. واذا فشلنا - وقليل ما ن فشل -  
ناخده بالحزم والشد ..  
والعامل اول ما يبجي هنا يبقى زى الغريب  
.. ومتعيب الموقف والآلات المهولة والجو الجديد  
.. ويخيل اليه انه حيقرق في بحر .. فنقابله  
.. ونقعد معاه ومع زملائه ونخليه يتفرج على  
الموقع دون عمل يوم بحاله وسكن يومين .. بعد  
كده يبدأ العمل ..

محدثى هو مدير الاعمال المهندس سسيه  
شريف ..

\*\*\*

ماذا بعد السد العالي ؟

كلما اقترب العمل على الانتهاء من السد  
العالي .. تار السؤال .. ماذا بعد السد ؟  
منذ عامين كان العاملون هناك قلقين ..  
تصورون انه بعد الانتهاء من السد ستقول لهم  
الدولة : ارحلوا متاعكم على كاهلكم .. ومع  
السلامة !

موسى مصطفى عبادى أمين مساعد الاتحاد  
الاشتراكي يقول لى ضاحكا :

- صحيح ان هنا الوف من العمال المدربين  
.. لكن لا اعتقد ان الحكومة .. « حلائق » على  
المشاريع التي ستتعمل في البلد كل يوم ..  
في السبع قناطر على النيل علشان توليسد  
الكهرياء منها وهو المشروع الذي أعلن عنه  
الرئيس عبد الناصر .. هذا غير خبراء التخريم  
يمكن الاستفادة منهم في شركات البترول ..  
والبتروكيميا .. ولدينا كل يوم .. واكثر





يلتقى الزمالك والاهلي الاسبوع القادم .. وهذه لقطة تخيلتها  
من الملعب بين يكن وحسن جبر وقد تحل كل واحد منهم  
بالمندبل المحلاوى ..

- ربما دعشت اذا قلت لك ان عددا كبيرا  
من الخبراء الروس هنا .. تعلموا شيئا طريفا  
من المصريين .. النكتة والمرح .. يمكن ان تقول  
ان الواحد منا « تفط » ا .. فالمصريون  
اجتماعيون جدا .. وأولاد نكتة وبديهة حاضرة  
وتدخل متريون وهو مهندس كهريا.  
وفال وهو يقدم لى سيجارة مصرية :  
- وأقول لك بصراحة أيضا .. تعلمت لساننا  
منكم الذوق والأناقة ا ..

ولما قلت انى لاحظت فى أسوان اختفاء الصورة  
المالوفة للمرأة الروسية .. الضخامة مع ليس  
أى شىء .. لنحل محلها سيدات روسيات  
أنيفات ونحيفات ضحك متريون قائلا :

- هذا صحيح ، فالمرأة مهما اختلفت  
الظروف والثقافات .. يستثيرها جمال امرأة  
أخرى غيرها .. ويستفزها لتكون مثلهما وأحسن  
منها .. فشكرا لزوجات المهندسين المصريين ا  
وحدثنى خبير الحفن كاتسوف قائلا ان أعنى  
درس تعلمه من المصريين وخصوصا عمال الصميد

.. هو القدرة الغريبة على الحياة والانتاج بأقل  
التكاليف سواء الطعام أو المسكن أو الترفيه .

والجلد الشديد الذى يتميز به هذا النوع  
من العمال من عمال الصميد لا تجده الا فى عمالنا  
الذى يعملون فى سيبيريا وهم أكثر عمالنا وعيا  
ومستوى .. حتى لتسميهم بالرواد والطلانح ..  
لأنهم يعملون فى ظروف أقسى من ظروفناى  
مكان آخر فى الاتحاد السوفيتى ..

وقال خبير المسلح خيروف .. وهو من مستقنند  
- ان كثيرا من المهندسين السوفيت استفادوا  
من المصريين خبرات فنية أيضا .. فقد استطاع  
بعضهم - بعض المصريين - أن يكتشف عيوباً  
فى بعض الآلات السوفيتية أو يقدم اقتراحات  
بتحسينات فى بعضها .. وأرسلنا التصاميم

فعلا الى المصانع فى بلادنا وأخنت بها ..  
وعاد كاتيلوف يقول : اتنا تعلمنا جميعنا  
الاعتزاز بالمعدات والتقاليد القوية .. نحن  
طبعا ممتازون بها من قبل .. ولكن اعتزاز  
المصريين علينا أكثر ..

مثلا .. نحن شعب مضياف نحب ضيوفا  
.. وشعوب العالم الأخرى .. ولكن حين المصريين  
لنا وكرمهم معنا .. علمنا الحب والكرم أكثر ..  
.. وذلك ينمكس فى استقبالننا للمهندسين  
والعمال العرب الذين ينهبون لروسيا للتدريب  
وقد حدثنى فعلا المهندس طلست حبيب الذى  
قضى تسعة شهور فى الاتحاد السوفيتى للتدريب  
انه شعر هناك انه بين قبيلته وليس بلده أو  
قريته .. فقد كان الكرم السوفيتى له ولزملائه  
شيئا غريبا اشبه بحكايات حاتم الطائي العربية  
المشهوره ..

\*\*\*

بعد أعوام قليلة ..  
سيقبل المئات من تلاميذ المدارس الصغار  
براعم الجيل القادم .. فوق السد العالي  
الشامخ ..  
خللهم بحيرة ناصر الذهبية .. وامامهم النيل  
.. يتدفق محكوما بأداة الانسان العربى الى  
الروادى الأخضر ..  
وسيلهمون .. أكثر مما يلهمون .. من أبلغ  
دوس .. معنى كلمات ثلاث ..  
الاشتراكية .. التصارية .. والصدالة بين  
الشعوب ..

عبد الستار الطويلة .

السوفيتى فى العمر سنوات الاول لهندسة  
الاشتراكية .

والحديث عن الخبراء الروس يجرنا الى نقطة  
شغلت بها نفسى بعض الوقت فى السد ..  
وهى ماذا استفاد المهندسون والعمال السوفيت  
من العمال والمهندسين المصريين الذين يعملون  
معهم فى السد ؟

السائق سلامة سالم سلامة يقول :  
- دول ناس ذين .. أكثرهم يشتغل جـد  
خالص .. والى كسلان فيهم هو الى يشتغل  
ساعات العمل المحددة له .

فى الاول يدهشنا ان مائيش لفرق بين  
مهندس وعامل بينهم .. ومع ذلك العامل يسمح  
كلام المهندس وينفذه رغم ان تلاميذهم ذى ما يكونوا  
أصحاب ولا رئيس ولا مهندس .. وياكلوا مع  
بعض ، ويلعبوا فى النساى مع بعض وكانت  
الحكاية دى مجرانا .. لحد مالافينا نفسنا احنا  
فى «حموة الشغل عاملين زيههم ..

وأيضاً ان الخبير السوفيتى القادم من بلاد  
باردة .. عندما يراه العمال والمهندسون المصريون  
غارقا فى بحر العرق .. ومع ذلك يعمل بجدية  
.. لا شك ان هذا .. يغنى الواحد منا يجمل  
من نفسه .. ويشغل أكثر من الاجنبى دون  
شكوى .. المتحدث هو باهى ابراهيم أسعد  
ميكانيكى تخريم فى اتفاق السد ..

كنا جلوسا فى النادى .. وطرحنا السؤال  
على جماعة من الخبراء الروس ..  
قال لى الخبير كاتيلوف :

- أهم حاجة تعلمتها من سد أسوان .. هو  
الى عرلت الشعب المصرى على حقيقته .. كنت  
أعرفه قبل حضورى هنا منذ ثلاثة أعوام ..  
وأعرفه بصورة طيبة فأنتم تعلمون كيف نكتب  
عنكم فى بلادنا .. ولكنها كانت معرفة ونظرية  
على أى حال .. أزدت هنا فهما لهذا الشعب  
وحبا له ..

قلت ضاحكا :  
- هذه بديهيات سياسية مفروغ منها  
لريد أشياء صلبة ا ..  
قال كاتيلوف .. وهو يرفرف كوب شاي  
مصرى :

السد العالي فى لجنة العشرين .. الر كبير فى  
حل معظم المشاكل ..

وقبل هذا أو ذاك ان وجود صدقى سليمان  
وزير السد على رأس المشروع .. يثبت صدق  
نظرية ان اختيار الرجل الملائم لمشروع ما هو  
القضمان الاول لنجاح المشروع ..

ان صدقى سليمان أسطورة بين العاملين فى  
لسد .. وهو أسطورة ليست فى برج عاجى  
.. انها أسطورة تمتنى بينهم .. وتميش معهم  
.. وينزل من المطار اذا ما عاد من القاهرة  
الى الموقع مباشرة .. يجلس مع العمال ..  
ويسأهم معهم فى العمل .. ويحل مشاكلهم  
انه وأركان حربه يدركون المغزى السياسى  
العميق للعمل الكبير الذى يقودونه ..

وسياسة صدقى سليمان فى السد .. انتصار  
للتفكيرية القائلة بأنه كلما زادت الخدمات  
والامتيازات للعمال كلما زاد الانتاج .. وهى  
النظرية التى يؤمن بها الوزير ووضعها موضع  
التطبيق فعلا على نطاق واسع ..

انه فى طرف ثلاث سنوات تم بناء أكثر من  
مائتى عمارة تضم أكثر من أربعة آلاف شقة  
للعاملين المتزوجين .. هذا غير عمارات تضم  
حوالى ستة آلاف من العمال والموظفين العزاب ..  
وعديد من الجمعيات التعاونية .. وعشرات  
السيارات التى تنقل عائلات العاملين من وإلى  
مدينة أسوان لقضاء الحاجات وللراحة أيضا ..  
وثمة مستشفيات مجهزة بأحدث الأجهزة  
والادوية .. ووحدات صحية وأسعاف متنقلة  
لتأمينات اجتماعية وضد أصابات العمل ..  
ودور سينما ونادى ..

وبالتطبع فلعمال السد .. بعض الطالب ..  
ولكنهم يتحدون عنها دون فجيج .. وبإبداء  
ووعى كامل بالسكوتية .. وبثقة ان كل شىء  
يسير فى صالح التقدم .. تقدمهم .. وتقدم  
بلادهم كلها ..

لأن لى المهندس سمير زجب فى الاساسات  
القرصانية .. ان الخبراء الروسى كاتيلوف طالما  
قال له ان مستوى الخدمات والاجور للعمال  
المصريين اقل بكثير من المستوى فى الإتحاد





د . حسن الساعاتي



سهر القلماوي



# كيف تنفق مربية زوجتك؟

فناطة  
العطار

تلقت صفيّة المهندس الكثير من الرسائل تحمل مشاكل وشكاوى السيدات العاملات المتزوجات .. وكان الملاحظ على غالبية هذه الخطابات أن أصحابها يشكون من ( مرتب الزوجة ) ويتساءلن : هل هو من حق الزوجة ؟ أم من حق الزوج ؟ أم من حق البيت ؟

كتبت صاحبة إحدى الرسائل تقول :

- زوجي يفرض على أن أنفق مرتبي بكامله في البيت ..

وتصل رسالة أخرى يقول فيها صاحبها :  
- زوجتي ترفض أن تساهم بشئ من مرتبتها في البيت .. وتخصصه للكوافير وأدوات الزينة ..

وأضافت صفيّة المهندس قائلة : لذلك قررت عمل برنامج خاص للمرأة العاملة لمناقشة مرتب الزوجة العاملة .. وكيف تتصرف فيه .. وهل للزوج حق محاسبة زوجته على مرتبتها وهل تقسم ميزانية البيت بين الزوجين ؟ .. وفعلنا عقدت ندوة .. دعيت إليها الدكتورة سهر القلماوي والدكتور حسن الساعاتي .. وعرضت عليهم الموضوع والنماذج التي وصلتني

من المشاكل الخاصة ( بمرتب الزوجة ) وبعد عرض وجهات النظر المختلفة ..

كان داي الدكتور الساعاتي .. أن مرتب الزوجة ليس من حق الزوج أو الزوجة ... وإنما هو من حق الشخصية المنوية الشائعة الذي هو البيت وداي مبلغ يأتي عن طريق دخل الزوجين تعمل به ميزانية ويتلشى مرتب الزوج والزوجة مما ..

أما الدكتورة سهر القلماوي فقالت : في رأيي أن المسئول الأول على عملية الاتفاق على البيت هو الزوج وتأتي بعده في المسئولية الزوجة .. وأن كنت أرى أنه لابد من تعاون الزوجين مما في الاتفاق على البيت .. ثم سألت صفيّة المهندس عن نوعية الرسائل التي تصلها من الرجال أكثر من التي تصلها

من النساء ؟!

وابتسمت صفيّة قائلة :

- صدقيني لو قلت لك أن الرسائل التي تصلني من الرجال تزيد بكثير عما يصلني من النساء .. ومن أهم الرسائل التي وصلتني هذا الأسبوع ثلاث رسائل كلها من أزواج لزوجات نساء عاملات فرسالة الزوج الأول يقول فيها ..

« لقد فقدت الانتماء على شغاف زوجتي .. فهي تعمل فترة الصباح والمساء .. وفي الليل تسفل البيت مرهقة .. لا هم لها غير الشكوى من الإرهاق وبذلك لا أشعر بسعادة أو جمال في حياتي الزوجية .. »

أما رسالة الزوج الثاني فيقول أنه متزوج منذ ٧ سنوات ويشكو من زوجته التي لا يراها .. فهي تعمل طوال الأسبوع وهو مشغول أيضا بعمله ولا يلتقيان إلا يوم الإجازة .. وغالبا ما يكون هذا اليوم لشراء بعض حاجاتها ..

أما رسالة الزوج الثالث فيقول :

- إنه زوج لطيفة أمراض نساء .. ويقول أن أنانيتي كزوج تفرض لي حقوقا على زوجتي .. ويضايقني جدا أن تقوم من جانبي زوجتي الطبية في نصف الليل لتذهب لأجراء عملية ولادة ..

وسألت صفيّة .. ماذا أعددت للرد على هذه الرسائل ؟!

قالت : في الواقع ستكون هذه الرسائل موضوع مناقشة يحضرها بعض الاختصاصيين للمناقشة في إيجاد الحلول لها ..

• وهل سيقتصر البرنامج على عرض مشاكل المرأة العاملة فقط ؟!

- بالعكس .. فالبرنامج حافل بالموضوعات التي تهم كل زوجة عاملة وكل زوج لا امرأة

♦ ♦ ♦ سؤال المؤسسة الفزل والتسيج .. هل أعدت الدراسات التمهيلية لمقاسات المرأة المصرية التي وعدت به لتنفيذ مشروع الملابس الجاهزة ..

إشارة عابرة للسيد أحمد مرزبان وحق لا يغفل الجانب الحيوي من هذا المشروع ؟!

♦ ♦ ♦ شكوى من أنسة خريجة كلية الزراعة بدرجة جيد جدا لفشلوا عليها عند التعمين أحد الخريجين بدرجة مقبول .. هل هذا صحيح يا وزير العمل ؟!

♦ ♦ ♦ الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي تدرس الآن الاعداد لتكوين تنظيم نسائي يقوم على أسس سليمة ويعمل داخل تنظيم الاتحاد الاشتراكي بحيث يستطيع أن يؤدي رسالته من أجل المهمة التي ستلقى على عاتقه .. أأني أقول للقيادات النسائية .. أنه عليهن الاستعداد للمهمة القادمة ..







ثلاثة موديلات للارواب .. احدهم بقصه امير  
ونصف كم ويزين فتحة الزراير فيونكتين .. والثاني  
يزين فتحة واكمامه كورنيس ويمكن التصرف في هذه  
الخلية حسب الرغبة .. انا الثالث فهو ثلاثة ارباع كم  
والرقبة والذيل على هيئة فستونات كبيرة ..

عاملة .. كما سيتعرض البرنامج لكثير من  
المشاكل التي تواجه المرأة في العمل .. كعامله  
الزملاء والرؤساء .. وكيف يمكن للمرأة العاملة  
مواجهة معاكسة ( غزل ) الرئيس .. او قبول  
دعوة زميل .. وتعرفها بمدى حدود الزمالة  
التي يجب ألا تتخطاها ..

كما سنناقش في هذا البرنامج كل مايتصل  
بالمشاكل الادارية والقانونية الخاصة بقانون  
العمل .. ولوائح الجزاءات .. والاجازات ..  
والترقيات وكل ما يخص المرأة العاملة .. كما  
ستتعرض بعض فقرات البرنامج لكفاح  
المرأة العاملة في العالم .. وعرض قصص  
وكفاح النساء العاملات اللاتي تولين مناصب  
قيادية لم تطرقها المرأة العاملة من قبل ..  
مثال : انا سكينيا اول قبطانة تعمل عمل  
الباخرة اورشا بالاتحاد السوفيتي وايرين  
كالفير وتعمل رئيسة الغرف التجارية في  
ايرلندا .. وسوف نستضيف بعض السيدات  
العاملات اللاتي وصلن الى مناصب جديدة كاول  
مهندسة في السد العالي .. واول كيميائية تعمل  
في الدرة .. وعن لهن شهرة اجتماعية ليتحدثن  
عن تجاربهن في العمل .. وكيف استطعن  
التغلب على حياتهن في المجتمع بين البيت  
والعمل ..

وسكنت صفة قليلا وقالت .. ان البرنامج  
لم ينس مظهر المرأة العاملة وانافتها وتجهيلها  
.. وايضا سلوكها الاجتماعي في العمل ..  
كالاحاديث التلفزيونية المتكررة التي تثير التعليقات  
والهوس .. كما سيناقش مشاكل الحمل  
والولادة والتغيب عن العمل .. والامراض التي  
تصيب المرأة نتيجة الاجهاد كالصداع والتوتر  
العصبي .. وسوف يكون هناك برنامج شهري  
خاص بحقوق المرأة .. تناقش فيه كيفية  
تضجيع المرأة على اداء حقوقها الدستورية ..  
« فاطمة العطار »

كتبى  
تجربتك  
في الاختار  
ومحاربة الاسراف  
واربها الينا



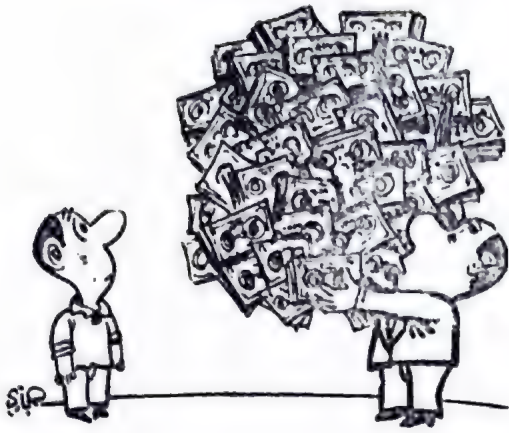
للمختص به من صورة حوالات بريرية  
مع كارت تهنته .. وبدأت تنقية الفكرة  
مع جميع الاعل والاقارب فكنت ارسل  
حوالة بريرية فيعيد ميلاد .. وصار هذا  
تقليدا في كل مناسبة سعيدة واصبح  
اصغر اطفال الأسرة لديه ١٢٠ قرشا  
قيمة حوالة بريرية يضمها في دفتر  
التوفير ..

وقازت بالجائزة الثانية والثالثة  
سعيدة محمد عبد الله من السويس  
وسامية عبد العظيم من شبرا ولهما  
الحق في تجديد شطة يد مجانا من  
مصانع كاليبسو لشنت السيدات  
٧ شارع معروف ت : ٤٠٨٧١

في كل اسبوع تصلنا مجموعة من  
الخطابات من سيدات وطالبات لا تزيد  
اعمارهن عن الرابعة عشرة وكلهما  
تحمل تجاربهن في محاربة الاسراف  
ومدى انتشار الوعي الادخاري في  
مجتمعا الجديد .. وقد فازت بالجائزة  
الاولى راوية البشرى طالبة بكلية  
التجارة وهي شطة يد للسيدات ..  
كتبت تقول :

النسا لنفق الكثير من المال في  
المناسبات السعيدة التي تحتل بها  
الامر .. كاعياد الميلاد وحفلات الزواج  
... فاقترحت في محيط الأسرة  
والاصقاء بان ترسل قيمة ثمن الودد





.. خذ ... بس رجعهم أو ل الشهر !!



» بدون تعليق ؟



## موجة شرخرية فريدة في "هارب من الأيام"

عرضت القسرية الودعة لموجة شرخرية تاتي على كل شيء .. وكان فريد شوقي ، الطيال « هو » بعث هذه الموجة .. ان فريد يمثل دور البطولة في « هارب من الأيام » مع النجمة القديرة سميرة أحمد ومحمود المليجي وصالح منصور وصالح قابيل واحسان القلعاوي .. « هارب من الأيام » .. قصة اروت اباطة الفائزة بجائزة الدولة .. اول فيلم يخرج حسان الدين مصطفى بعد تفوقه في فيلم ( الطريق ) الفائز بجائزة التقدير الذهبية في مهرجان لوكارنو ، الدولي بسويسرا ..

« هارب من الأيام » فيلم الحب والمغامرات المثيرة تواصل به شركة القاهرة للسينما انتصاراتها السينمائية بعد البداية الناجحة للموسم الجديد بفيلمها ( الثلاثة يحبونها ) وبمساعدة اختيار فيلمها ( الحاتنة ) من بين الافلام الجديدة ليتمثل بلادنا في مهرجان بروتو السينمائي ..

في وجه الاستعمار الذي حاول وقف مشروع السد العالي .. ونحن ندرك الاهمية عندما نجد الايدي العاملة في استصلاح الاراضي الصحراوية وننشئ مديرية التحرير ، ولكن البعض الذي يسرف في استخدام الماء سواء في الاستعمال الشخصي أو في الزراعة أو في الصناعة لم يدرك بعد الضرورات الاقتصادية للماء ..

ولقد آن الاوان لبدء ابحاث الماء في مصر . فريد أبحاثا على استعمال الماء في الزراعة تجعلنا نروى الارض بكميات اقل لتمطينا محصولا أوفر .. ونريد أبحاثا على كيفية الحصول على الماء العذب من الماء المالح بأرخص التكاليف ، ونريد أبحاثا تجعل مصانعنا تستخدم الماء كسلعة اقتصادية وليس كمادة موجودة بكثرة ..

اننى اعتقد ان مؤتمر منع تلوث مياه البحار الذى سيعقد فى الاسكندرية يوم الاحد القادم يجب ان تمتد أعماله وتوسع لتشمل جميع النقاط التى تثيرها أبحاث الماء فى العالم اليوم وليس فقط ذلك الجزء الخاص بمنع تلوث مياه البحار ..

للماء الذى اعتبرته البشرية دوما حبة من اهد يحتاج اليوم الى الرعاية والعناية والحفاظ والتحكم فى استعماله ..

لوسب جرسينج



## عقل الثعلب

لطاق السوق الحرة سنكتسب حيرات جديدة ..  
ونفتح عقولنا على أساليب الصناعة الحديثة ..  
يقول لي جمال لهيطة ، وهو صاحب أسلوب  
واقعي في التفكير : ليس من المعقول أن نبدأ في  
مشروع ضخم كهذا دون أن نعيد النظر في  
أجهزة المدينة .. ومشروعاتها وتخطيطها  
ومواصلاتها وخطوطها الملاحية .. لا يمكن أن  
نعمل أيضا في ظل لوائح معقدة أو قوانين  
روتينية .. فالعمل في المدينة الحرة لا يعرف  
الانتظار ..

### • نستطيع البدء فوراً •

هناك رجل في بور سعيد لابد أن اراه  
أنا أحد الذين يضعون أيديهم في « العملية »  
.. فضلا عن أنه عضو في الهيئة التي تشكلت  
لإدارة مشروع السوق الحرة .. إنه مدير الجمر  
.. اسماعيل نجم ..

في مكتبه داخل الجمر ، كان اللقاء .. وقبل  
أن يبدأ الحديث أخذني معه وطاف بي الاسوار  
الجمرية .. وقال لي : أنا أوريك هذه المساحة

### مدير الجمر يعترف

## لا تخافوا من التهريب .. انه ظاهرة طبيعية !!

الشاسعة من الارض حتى ترد على الذين يقولون  
لك ، لماذا لا نبدأ بالتحويل مباشرة .. تصور  
هذه المنطقة كلها التي تراها من الشيباك لم  
تهد بعد لتصبح « منطقة حرة » تصور لو أن  
هذه المساحة قد تحولت الى ارضة ومخازن ،  
وأوتاش .. وحركة .. وحياة .. لا تستطيع  
أن تواجه أسلوب « عقل الثعلب » ومال المزمع  
ألا تعتقد أننا قادرون .. وبالذات شعب  
بور سعيد على اعطاء كل طاقاتهم للعمل ؟ ان  
بداية المشروع بتوسيع السوق الحرة ومد  
المساحة .. هو عين العقل ..

وتحن عائدون بالسيارة الفيات الصغيرة ..  
قال لي مدير الجمر : كان من الاعتراضات التي  
مازالت محل بحث هي : التهريب .. انني اقول  
لك انه لا خوف من التهريب .. ممكن القضاء  
عليه .. فالتهريب ليس ظاهرة مغلقة لهذا  
الحديث .. انها ظاهرة تولد دائما في ظل أي نظام  
جمرى .. وأكد لي لو بسطنا الاجراءات  
الجمرية ، وتداولت العملة .. لبدأ يقل التهريب  
تماما .. بل قلت مسألة اللعب بالعملة .. وهذه  
أيضا أحد مغاير المستولن ان الجمر هو  
أساس العملية كلها .. فنحن الذين سنبدأ  
الخطوة الاولى في الرحلة الطويلة .. التي اعطى  
للمصانع الجديدة المزمع انشاؤها ٦ أشهر ..  
وخلاصة سنوات قليلة لبنى عددا لا يقل عن ١٢  
مصنعا في المنطقة التي رايتها بنفسك ا ضح  
في حسابك مسألة هامزة من المشروعات الجديدة  
المتوقعة مستعص بطلاة مجسدة في حوالي ٣٠ ألف  
عامل .. ومستعد الفاء ٦٠٠ بمبوظي وسيجته  
الرخاء للذين يحملون به .. نستطيع البدء فوراً  
بتمويل السفن التي تمر .. من القناة .. لو



• اسماعيل نجم •

تقتضى تنفيذها على المدى الطويل .. مع السور  
المرتقب ..

### أخبار وزارة الاقتصاد ..

• اقترح الدكتور لبيب شقير زيارة وفد مكون  
من رجال الوزارة + وزارة الحزاة + محافظة  
بور سعيد + هيئة القناة + بعض الخبراء الى  
المن المرة على الطبيعة ودراسة النظم المطبقة  
والعمول بها والمشروعات الصناعية والتجارية  
القائمة والمشروعات العمرانية ، والخدمات اللازم  
توافرها ..

### عروض عالية على السوق الحرة ..

• كل ما نشرته الصحف ، عروض سابقة ..  
منذ شهر .. وليس ضحيجا أنها تقدمت بها  
عقب تحويل بور سعيد لمدينة حرة ..

• مشروع ثلاثيات الأرجنتين .. كان السيد  
عبد الله طعيمة وهو سفير لنا هناك ، قد اتفق  
عليه .. وقدم مذكرة به للمستولين ..

• في الاسبوع الماضي .. يوم الخميس  
بالتحديد ، وصل الى بور سعيد رجل هولندي  
هو مستر وايمار جاء ليقابل الاستاذ الحسيني  
عبد اللطيف رئيس مجلس ادارة شركة الانشاءات  
الهندسية .. جاء ليشترك إحدى شركات القطاع  
العام في الانشاءات .. ورأسمال الشركة  
الهولندية : معدات ..

### أخبار الجمر ..

• حرم منذ البداية استيراد بعض البضائع  
من السوق الحرة وأصحابها المجوهرات السامة  
( المخدرات ) ، الأسلحة ، التناثر .. القطن  
الاجنبي ..

• السور المقترح للمدينة كلها ، لم يتقرر  
بعد خط سيره ..

### الاتحاد الاشتراكي يرى ..

• البدء في انشاء مؤسسة لإدارة الميناء  
للبيت في المسائل بسرعة لاختصار الوقت ..  
• الدعاية منذ الآن للميناء ، والاتصال  
بأصحاب رؤوس الاموال وأصحاب الصناعات  
والخبرات الخاصة ، لجذبهم للعمل بالميناء ..

• توفير السفر للخارج - في حرية - بالنسبة  
لأهالي بور سعيد المشتغلين بالتجارة أو الصناعة  
.. لما تقتضى طبيعة أعمالهم ..

### أخبار بور سعيد الآن ..

• كل شيء عادي ..

• في المحلات التي قرر الجمر التعامل فيها  
الاسترليني ، بعض السلع كالتراكتورات  
الريكوردات وعليها الثمن بالاسترليني ..

• ازدادت فجة الهجرة الى معسكر الجولف ..  
معسكر الاستقبال في بور سعيد .. ظن الناس  
ان السوق بدأت بالفعل ..



هذه هي قصة خبر ، طلع على الناس في الاسبوع الماضي فالتعليقات وطرح  
شركات الاسئلة ، وأسأل لصاب الراغبين في الشراء وأضاف الى بورسعيد مهاجرين جندا ..  
جاءوا يبحثون عن رزق البصر .. كان حلم المدينة ، فاصبح حقيقة ..

ولكن الحقيقة تأخذ طريقها الى النور في هدوء ، بعد دراسة ..  
وهذا ما يجري الآن في المدينة التي تقع في مرقق الحريقا وآسيا .. وفي حياتها دائما ..  
احلام بالرخاء ..





## «ابن كليوباترا».. عنده كلام!

## قالوا له: ممنوع ظهورك في التلفزيون.. يا.. صحفي!



كليوباترة وهي تحمل بطل الفيلم

الذي لا يفاظ نفسه .. يعرف ان فيلم « ابن كليوباترا » لم يحقق هذا النجاح الفني او المادي المنشود .. ولم يحطم الارحام القياسية في الايرادات !!

فقد استطاع ان يعبر الاسبوع الاول في دارى سينما « اوبرا » و « مترو » كاي فيلم عادي .. يتنبه اليه بعض الناس فيدركون انه ليس فيلما جيدا بمعنى الكلمة .. فينصرفون عنه !

وقد شاهدت الفيلم في احدى حفلات الصراخيه هذا الاسبوع .. ومددت جسمي على أربعة كراسي مجاورة لي .. كل ذراع على كرسى .. وكل قدم على كرسى .. فقد كانت السينما نصف خالية .. والفيلم من لقطاته الاولى يدعو للضحك .. حينما تبدو الاهرامات في الاسكندرية .. ويجلس الممثلون ووراءهم الاهرام لمدة خمس دقائق يتكلمون .. ولا احد من المصورين او المخرجين يدرك ان اللقطة مكانها الاسكندرية وعلى ذلك لا داعي لظهور الاهرامات .. الا اذا كانوا يريدون ان يملئوا اكتشافا تاريخيا ان الاهرامات مكانها الاسكندرية .. وقد انتقلت بمرور الزمن الى القاهرة خوفا من هواء البحر !!

وظهر الممثلون العرب على الشاشة الملونة لسكوب يتكلمون الانجليزية .. وللوهلة الاولى فرحت هذا الفرح الصياني .. وفرح الجمهور واخذ يعلل على الممثلين كانه يكتشفهم .. ده شكري سرحان .. ودي سميرة احمد .. وده حسن يوسف .. و .. وتنبهت الى ان اصواتهم - اصوات الممثلين على الشاشة - مختلفة عن الحقيقه .. فليس هذا صوت شكري او سميرة او حسن او ليلي فوزي .. وادركت ان العملية خضعت للتركيب صوت آخر على وجوه الممثلين وحركات شفاههم .. واصبحت متعنى ان اتتبع حركات الشفاه .. فلم يكن

فيها بعض الافلام ويستعينوا ببعض الممثلين والفنيين من عندنا ..

قلت لفتحي ابراهيم بصراحة .. ان الحقيقة .. حقيقة دور الشركة التي يرأسها وهدفها ، الحقيقة ضاعت وسط طوفان الدعاية الباهظة التكاليف التي تفتقر الى الوضوح والافتناع والبساطة وشرح وسالة الشركة .. وريث المتفرج العادي بقضية ومشاكل الانتاج العالمي .. واستمع فتحي ابراهيم الى كل ملاحظاتي .. وتكلم كثيرا .. وانتقل من موضوع الى موضوع مؤكدا المجهود الضخم الذي يبذلونه في الشركة .. قال لي بسعادة غامرة كيف انه أصبح عندنا استعداد كامل من ناحية الميول المدرية

واللاعبين الاكروبات الذين يتسلقون ظهور الخيل ويقفزون عليها .. ويستقلون من فوقها بمهارة شديدة .. وكيف أصبح عندنا عدد كبير من الفنيين .. المصورين ومهندسي الاضاءة

والصوت والديكور .. و .. و .. الذين استفادوا من خبرة السينمائيين الاجانب الذين جاءوا الى بلادنا يصورون افلامهم فعملوا منهم احترام المواعيد .. واللقطة .. والتقطوا بسرعة اصول المهنة وآخر المستحدثات فيها .. وهذا وحده كسب عظيم .. فبدلا من ان كان يذهب هؤلاء الفنيون الى استديوهات العالم للدراسة وللمتمرين ، انتقلت الاستديوهات العالمية الى بلادهم ..

وقال فتحي ابراهيم كلاما كثيرا .. حول المحاولات العنيفة التي قاموا بها في الشركة لجذب شركات السينما العالمية لان تصور افلامها في بلادنا .. ومحاولات ادخال الممثلين العرب في الافلام الاجنبية .. وعن طريق التوسيع في اسواق التوزيع .. سينتشر اسم القاهرة كماصمة للسينما .. سينتشر اسمها نجومنا والفنيين .. و .. و ..

موضوع الفيلم بالاحمية او الفنية التي تجذبك لان تتبعه وتنفعل معه انفعالا حقيقيا .. وعلى العموم .. فالفيلم - كما قال لفتحي ابراهيم المسئول عن شركة الانتاج العالمي - سواء أعجبك أو لم يعجبك .. فهو على الأقل خطوة الى السينما العالمية ..

قد تكون خطوة بطيئة .. او متعثرة - من وجهة نظرك - ولكنها مجرد بداية .. وأحسن من لا شيء ..

السؤال الآن .. « ابن كليوباترا » بكل اخطائه الفنية والتاريخية .. اذا كان يعتبر البداية لانتاج الافلام المشتركة .. فالى اين سيوصلنا هذا الطريق ؟

فتحي ابراهيم يعترض على كلمة ( الافلام المشتركة ) ويقول .. « ان اللفظ غلط .. انا اسميه الانتاج العالمي » ..

ومن الغريب انه بعد هذه الفترة الطويلة من انشاء شركة كوبرو فيلم .. وبعد الفترة الطويلة من بداية العمل .. لا نستطيع ان نفهم بالضبط هل هي افلام مشتركة .. او افلام عالمية .. ايه الفرق .. ايه الحكاية .. ايه الهدف ..

وقلت لفتحي ابراهيم اني احملة مسئولية عدم فهمنا لطبيعة هذه الافلام .. لانه لم يشرح لنا منذ البداية .. ما هي فكرة الشركة .. وما هي التوقعات التي تنتظرها منها .. وهل ستحاسبه لانه لم ينتج افلاما مثل كوفاديس ، والرداء .. ام تحاسبه فقط على مقدار النجوم والفنيين الذين جاءوا من بلاد العالم ليستمتعوا بطبيعة ارضنا وشمسنا والاولا .. وليلقطوا





كان من المفروض أن تكون هذه نكتة عن التلفزيون  
ولكن التلفزيون لا يتعامل مع الصحفيين

## توفيق

الحالة ستكون الإيرادات هائلة .. بحق وحقيق  
.. بلا دعاية أو مغالطة مكشوفة !!

### والصحفيون لا .. لا !! ..

حادث فردى .. وقع في أحد استديوهات  
التلفزيون ، الأسبوع الماضي .  
لدى الحلقة الأخيرة من برنامج ( مع الفن )  
الذي تقدمه الفنانة سمية ، أسند المشرفون  
على البرنامج ، إلى الفنان عبد السلام الشريف  
مهمة تقديم موضوع الحلقة واختيار الضيف  
الذي سيتحدث معه ..

فاختار الفنان عبد السلام .. زميلنا الرسام  
جورج ، في موضوع دور الكاريكاتير في الفن  
التشكيل ..

وحدث الاتفاق وقام جورج بأعداد ٤٠ صورة  
كان قد رسمها بالكاريكاتير لسياسيين وأدباء  
وفنانين .. وأضفى جورج يومين كاملين في  
بروزة الصور ولصقتها وترتيبها .. والتقى مع  
عبد السلام الشريف عدة لقاءات للاتفاق على  
شكل البرنامج والأسئلة والموضوعات التي  
سيتناولها .. وفي اليوم المحدد لأذاعة البرنامج  
.. كان جورج في الاستوديو بالتلفزيون مشغولا  
بترتيب رسوماته ولصقتها على الحائط تمهيدا  
لتصويرها .. ويقت مع عبد السلام الشريف  
يتفان على الشكل النهائي للبرنامج .. وفجأة  
دخلت فتاة مالت على المخرج .. وهيمت له  
ببعض الكلمات .. وانتقل همس المخرج إلى باقي  
العاملين في الاستديو .. حتى وصل لجورج

فألوا له .. « احنا آسفين .. أنت صحفي ..  
والصحفيين ممنوعين من الظهور في التلفزيون ..  
نار جورج .. نار الفنان بداخله .. ونارت  
كرامة الصحفي الذي يرى أن مهنته غير مرغوب  
فيها .. وحاول عبد السلام الشريف أن يتدخل  
.. ولكن أحد المشرفين على البرنامج .. قال  
« كأنه يصدر حكما » الصحفيين ما يظهرون في  
التلفزيون .. المسألة مش عايزة مناقشة .. !!  
وقرر جورج أن يسحب رسوماته وينصرف  
احتجاجا .. ولكن موعد إذاعة البرنامج كان قد  
حان .. فتدخلوا لابقاء الرسومات .. مع عدم  
ظهور جورج شخصيا على الشاشة .. ودارت  
الكاميرات .. وشاهد الجمهور الرسومات ..  
وسمع مذبة البرنامج تنهى الحلقة قائلة :  
« كان يسرنا أن يكون الفنان جورج معنا في  
الاستديو .. ولكن للأسف مش موجود .. »  
هذا في الوقت الذي كان فيه جورج يقضم  
غيظه .. خلف الكاميرات في نفس الاستديو ..  
وهذا الحادث الفردي .. لن نناقش تفاصيله  
.. ولن نحمل المشرفين على البرنامج أي مسئولية  
فهم قطعا ينتقدون تعليقات عندهم بعدم ظهور  
الصحفيين في التلفزيون ..

ولكن الذي تريد أن تناقشه هو سر هذا  
العناء بين التلفزيون والصحفيين .. وهذه  
الحب المفقود من جانب واحد .. جانب التلفزيون  
.. فالتلفزيون يمنع الصحفيين من التناول  
المبنى .. ومنعهم من الظهور في البرامج ..  
ومنعهم من المشاركة في أعداد البرامج ..

وهذا الوضع الغريب قطعاً له جنود يجب أن  
تناقش .. وتحسم القضية ككل .. فليس من  
المعقول أن يحدث هذا الانفصال بين التلفزيون  
والصحفيين .. وليس هذا دفاعاً عن كفاءة  
الصحفيين في العمل بالتلفزيون .. وليس  
احتجاجاً على كرامة المهنة .. ولكنه إقرار حقيقة  
تمارسها كل تلفزيونات العالم .. وقد مارسها  
التلفزيون عندنا قبيل بعض الصحفيين جهوداً  
في أعداد برامج ناجحة .. كلنا نذكرها ولا أحد  
ينكرها .. ثم صدر القرار الغريب .. فتوقفت  
هذه البرامج وأصبحت المشكلة الحقيقية لبرامج  
التلفزيون هي افتقارها إلى المبدع الكفء الذي  
لديه الخبرة والاتصالات والدراسة بالعمل  
التلفزيوني .. وهو أقرب ما يكون للعمل  
الصحفي بعلم الميدان الواحد .. وهو فنية  
الاتصال بالجمهور ..

و .. الموقف غريب .. واستمراره غريب ..  
ونحن نعلم أن المشرفين على التلفزيون  
يقومون الآن بدعوة الجهاز بأكمله .. وكلنا  
أمل في أن تحسم هذه المشكلة .. ليس لصالح  
الصحفيين .. وإنما لصالح التلفزيون ..  
وللصالح العام !!

وقال فتحي ابراهيم كلاماً كثيراً .. خلاصته  
أن السينما تتقدم عندنا ..

قلت له : تكلمنا طويلاً حول المكاسب الفنية  
والمادية .. ومكاسبنا من العملة الصعبة نتيجة  
تشغيل استديوهات العالم لأفلامها في القاهرة  
.. بقي الشيء المهم .. هو الفكر .. المضمون  
الذي ستجمله هذه الأفلام التي نشارك فيها  
أو نتجهج عالمياً .. ما الذي تريد أن نقوله  
للعالم عن ثقافتنا وحضارتنا وتاريخنا ..

قال لي : إن ما حدث حتى الآن .. أن شركات  
السينما العالمية تعرض غلباً سيناريوهات أفلامها  
التي تريد أن تصور أجزاء منها في القاهرة  
.. ومن خلال لجان القراءة في الشركة ..

توافق أو ترفض .. وفي حالة الموافقة .. تأتي  
الشركة العالمية .. وعندما بكل الامكانيات  
قلت له : إن برنامج الشركة الذي تعلقونه  
.. يتضمن عناوين أفلام تدور كلها حول

الصحراء .. فارس الصحراء .. ابتسامه  
أبو الهول .. هرقل الجبار .. صراع على الزمالة  
.. وكلها أفلام مغامرات خيول وجمال  
وملابس أعرابية وعضلات وسيوف .. متى نرى  
فيها ملمس نهضتنا الحديثة .. قصة مصرية  
فيها حرارة الواقع .. وصداقة .. فيلماً لنقله  
إلى العالم كله .. بنفخ واعتزاز ..

قال لي فتحي ابراهيم (على طريقة الإعلانات)  
.. قريباً .. قريباً جداً ..

وانتهى اللقاء السريع .. وأحسست أن لم  
أقل له كل ما عندي .. ولم أهتم منه بعض  
ما قاله ..

وعلى العموم .. نحن في القطار هذا (الغريب  
جداً) .. فيلماً يحمل مضموناً وفناً ويعالج  
مشكلة إنسانية .. نصلق له .. ويصلق منا  
العالم .. وسأرى فتحي ابراهيم أن دور السينما  
قد امتلأت عن آخرها بالملترجين .. وفي هذه





## أخبار الناس تعرفهم

### • توفيق صالح •

في نهاية هذا الشهر ، سيدخل البلاطون ، ليخرج فيلم « المنردون » الذي كتبه صلاح حافظ ..

استندت بطولة الفيلم الى شكرى سرحان .. ظل فيلمه الأولين «درب المهايل» و « صراع الأبطال » ..

يقول توفيق صالح .. ان هذه الفترة الطويلة التي انقطع فيها عن الاخراج .. ستؤثر على العمل ذاته .. تأثرا حسنا ..



توفيق صالح

### • زكريا الحجاوي •

قرر أن يحول « ابن عروس » المسلسلة التي قدمها في اذاعة الشرق الاوسط الى مسرحية .. هذه المسلسلة كانت ماجة قد تعاقبت معه على تحويلها الى فيلم .. ولكن - يقول زكريا - ان ماجة تباطأت في تنفيذ العقد ..

### • عبد الرحيم سرور •

قال ان مفهوم الرقابة على المصنفات الفنية .. هو تيسر الاجراءات على عملية الخلق الفني .. ويؤكد هذا ان ادارة الرقابة على السيناريو رفضت خلال العام الحالي .. عدد ١٥ قصة و ٩ سيناريوهات .. والرفض بسبب الجنس او الجريمة او الدعايات الفاضلة !



عبد الرحيم سرور

### • ابو السعود الابيارى •

علق على الخبر المنشور في الاسبوع الماضي عن محمود المليجي .. فقال انه لا يعتقد ان الاستاذ المليجي يقضى بزمالة ١١ عاما بدون ان يكون هناك دافع قوى يرغمه على ذلك .. وقال ابو السعود ان كبار الممثلين في البلد بدوا حياتهم الفنية في فرقة اسماعيل يس وخرجوا ولم يحدث ان انهارت الفرقة .. انتهى تعليق ابو السعود الابيارى ..

## الجزء الأمريكى

هناك اصراء غريب على استمرار عرض هذا الفيلم .. ولم موجة الانتقادات التي وجهت له ..

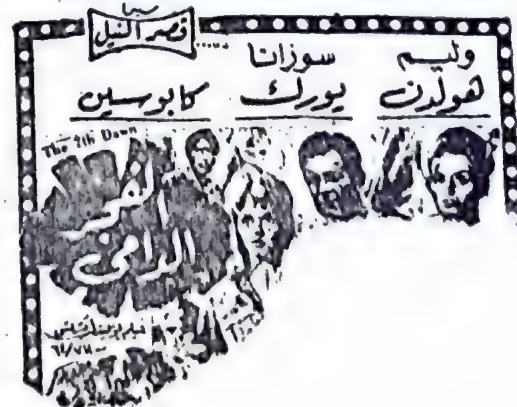
الفيلم الذي يعرض في سينما قصر النيل الآن تحت اسم « الفجر الدامي » موضوعه محاربة كفاح الشعوب بين الادغال ضد قوات الاحتلال البريطانى في الملايو يزعم ان ذلك نوع من انواع الارهاب .. ويصور الفيلم أبطال المقاومة الشعبية المسلحة بالقوة واختطاف البنات الانجليزيات الجميلات وتعذيبهن ..

وفي نفس الوقت يبدو بكل الفيلم - وهو امريكى بالطبع - بمظهر المؤيد لشعب الملايو واستقلاله مع استنكاره طبعاً لكفاح الشعوب المسلح .. كما يقدم الاستعمار البريطانى بصورة من يسمي لتحقيق استقلال ماليزيا ..

السؤال الآن كيف ستتمتع الرقابة بمثل هذا الفيلم الصارخ جدا في دلالة الاستعمارية والرجعية في وقت تؤيد فيها ج.ع.م كل ثورات الشعوب ضد الاستعمار ..

« متفرج »

### الاسبوع الثالى بنجاح عظيم





## العمدة وجببة الملازم بقية

اخرى يربطهما بهو صفر .. ثم نقل متاع  
العمدة الى داخل السجن في استعراض كبير  
وانتقل العمدة خلفه واغلق خادماه الباب وبقي  
بالخارج للحراسة ..

ومرت الايام ولم يبد تغير كبير على الفلاحين  
نجاه العمدة ..

ثم حضر نجار من القاهرة وبدأ يقوم باعمال  
خشبية في الغرفة الثانية بالسجن الجديد ...  
ودار الهمس انه يبني طلبة لولبية وفوقها  
ذراع مشقة .. وسرت اشاعة ان العمدة قد  
ارسل ابو الخلجات للقاهرة للاتفاق مع  
عشماوى على اعدائه ..

وزاد اضطراب الملازم اكثر .. لاكثر من  
التدخين وجاءته نفرة عصبية بجوار عينه ونسى  
انافته ولمعة حذانه ..

ثم جاء يوم جمعة آخر ..  
وعند نهاية الصلاة وقف امام الجامع الملازم  
وشاوشه وجنديه في موكب صامت وطلب  
الملازم من الشيخ مرافقتهم واستقر سحر الموكب  
الى منزل العمدة وخلفه كل قاذر على المسح  
في القرية ..

وامام السجن الجديد صعد الشاوش على  
كرسي لينق عصا طويلة على الواجهة ... ثم  
نزل الشاوش وصعد الملازم للخارج من جيبه  
قماشة سوداء علقها على الصارية .. والعمدة  
وحارساه وسكان القرية يراقبونه في عجب ..  
ثم ادار الملازم ظهره للناس وواجه غرفة  
السجن واخرج من جيبه ورقة قراها بصوت  
عال .. كلمات طويلة كبيرة لم يفهم الفلاحون  
منها الا كلمة الاعدام ..

تسمر الناس ..  
نزل الملازم وامر بفتح السجن واخرج المجتدين  
العمدة مذهولا بينهما .. واقترب منه الملازم  
وربط رصقيه ومعه خلف ظهره بسيرين  
من الجلد وقص ياقة جلانيته .. ثم دفع الشيخ  
اليه ليقرنه الشهادتين ..

فتح العمدة فمه فلم يخرج الا صوت المـ  
يسيل وهو لا يدوى ..

ترنح وكاد يسقط لولا المجتدين يستندانه ..  
تقدم الملازم فانزل حول راسه كيسا اسود  
حتى رقبته ..

انطلق من داخل الكيس صوت متعرج  
يصرخ ..

اشار الملازم للمجتدين لتركوا ذواعي العمدة  
الذي ما ان احس بذلك حتى جرى عازبا من  
الموت وهو يصرخ ويصرخ .. القطاء الاسود  
على وجهه فلا ترى عيشاء الذبيحتان وذواعه  
محبوسان خلف ظهره وحداؤه الاجرب يحطم  
الاخرى التي يركل فيها .. وهو يصرخ برعب  
شديده ..

جرى عازبا من الموت وصرخاته تنق الرؤوس  
.. ولم يضحك احد .. سوى جببة الملازم  
ضحكته بدلال في صدره وارتج صدرها ..

« فريد كامل »

الباحثة عن الحب  
او الباحثة عن المخرج



مع عبد اللطيف التلباني  
- ياسلام ... يا .. تلب

شهد وزير الري « عبد الحالق الشناوى » - في الاسبوع الماضى -  
فى عرض خاص باستوديو مصر ١٠ الاجزاء التى صوتت حتى الآن من  
الفيلم التسجيلى الملون « النيل »

الاجزاء التى صوتت كانت فى بلادنا وفى الحبشة .. وافق وزير  
الري على اعداد المخرج « جون فيني » وبعثته الفنية المستقلة فى اعداد  
هذا الفيلم بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه لتكملة الفيلم فى اوغندا والسودان  
.. خصوصا وان وزارة الري لها سفن ومكاتب بالقرب من منابع  
النيل ..

الذين حضروا العرض الخاص للفيلم .. ابدوا اعجابهم بالاجزاء  
التي صوتت .. خصوصا اللقطات التى تستعرض الفنون الشعبية  
بالانها الموسيقية المختلفة .. والسكان الذين يعيشون حول منابع  
النيل ..

وزير الري

وفيلم النيل

قررت ان تسير انا وهى فى  
طريقين منفصلين .. منفصلين  
من ناحية العمل (١) ..

وينتهى الفصل الاول من  
التشيلية .. ويعلق البعض  
على هذا .. ان ريتشارد يريد  
ان يثبت قدميه اكثر على المسرح  
.. فهو قد تجاوز عامه  
الخامس والاربعين ومازلت امنيته  
ان يحمل لقب « سير ريتشارد  
بيرتون » .. احد نجوم المسرح  
الفصل الثانى من التشيلية  
.. بطولة اليزابيث تيلور وهى  
تقف لتمثل دور الزوجية  
المخلصة .. وتقول :

« عليك يا بيرتون ان تصبح  
انت نجم المسالمة المتألق ..  
واصبح انا الزوجة التى تألق  
فى حياتك » !!  
ياسلام !!

تمثيلية زوجية

بين اليزابيث  
وريتشارد



يقول ريتشارد بيرتون :  
« حقا اننى سأتزكها .. واود  
لو استطاعت هى ان تتركنى  
.. لسيكون الامر افضل ..  
وبلهجة جنسون مؤثرة ..  
يستطرد ريتشارد فيقول :  
« اليزابيث ام مخلصه تماما  
لأطفالها .. ولذا فهو محتاجة  
ان تنفرغ لهم .. ولهذا فقد

من الطريف جدا .. ان  
تتأمل كيف يعبر النجوم عن  
مشاكل حياتهم الشخصية ..  
فهم دائما « يمثلون » حتى فى  
احاديثهم الصحفية ..  
اشهر تمثيلية الآن يقوم بها  
الزوجان اليزابيث تيلور  
وريتشارد بيرتون .. فالاشاعات  
ترشح الاثنين للطلاق .. ولكن  
امام الصحافة يدلان بهما



وكان يشكو لي فيه وخوفه  
والامه .. وكنت ارجوه ان يصير  
وان ينحني للرياح حتى تمر ولكن  
بين وبين نفسي كنت حائلة اشد  
الحق انا تصرفات والدتي ..

وفي يوم اسود مشنوم حدث  
الصدام .. وفقد هو هودو ..  
وابتسامته اذا اهانتها له امام  
جمع من الاقارب .. ومعا قاتله له  
يومها انها سبتبلغ هذه النسيابة  
العامة اذا هو ارسل ال خطابا آخر  
دون موافقتها .. تصور !! عمرك  
سمعت على سفالة بالشكل ده ولو  
فى الاساطير ..

وخرج خطيبى غامبيا ولم يعد  
وجاء اهله ليقولوا ان كل شى قد  
انتهى ..

وتحطمت تماما .. وفكرت فى  
الانتحار مرارا ..  
هل يمكن لكل هذا الحب بروعه  
وجلاله ان يتحطم فى ثورة من  
الكرامة ..

لم ماذنى انا فى كل هذا ..  
مالا الفعل وقد خلقت كسائر  
البشر لاجد ان هذه هي امي ..  
مالا الفعل وانا لازلت احبه بل  
لازلت اعبد وكذلك عرفت اخيرا  
انه مازال على حيه لم يتغير رغم كل  
ماحدث ..

ولكن كيف السبيل اليه ..  
كيف استرده وانا اعلم ان  
اعتزازه بكرامته سيحول تماما دون  
تقدمه خطبتي مرة اخرى ..  
لايد ان فى هذا العالم حولا ..  
والا فالموت حل اخير ..

المعدة  
م م م استثنوية

لا داعى للموت ..  
وتاكدى انه مادام يعبك فهو  
عائد اليك

ولكن من الصلحة ان تتأخر هذه  
المودة حتى لاطول فترة الخطوبة  
مرة اخرى ويقع اسوأ مما وقع ..  
خطوبة لزواج لانتقال من بيت  
الشؤم والهم الى بيت العدل  
ان اى معاشره تشل هذه الام  
لا يمكن ان تؤدي الى خير .. ولا  
تطلى من رحلك ان يتنازل عن  
كرامته من اجل اى شى حتى ولو  
كان هذا الشى نور عيونك ..  
فمعنى ذلك انك تعين منه ان يكون  
رحلا آخر .. وهذا مستحيل وتاكدي  
انك لن تحب فيه هذا الرجل لو  
حدث وحصل المستحيل

انت تحبين فيه الرجل ذا  
الكرامة والشخصية .. فليكن لك  
بكرامته .. ولتنتظري حتى توفرى  
له الظروف التي تصون له كرامته  
وتبعدى عن أسباب النكد ..



# عز خواتي

مصطفى محمود



ولا مبالاة وسيطره .. وخفت ..  
بل ارتعدت .. خفت ان افقد كل  
شئ .. وكان الموت عندي اهن ..  
وبدا يفقد ابتسامته ويعلو وجهه  
الشروء اذا تصرفات والدتي ..  
كانت اذا رأتني ابتسم او  
انتافس معى فى اى موضوع تنهرنى  
امامه وتطلب منى ان اترك المكان  
فورا .. واحيانا اخرى اذا وجدتني  
اتحدث مع اخوتي ومعهم تطلب منى  
ان اخرج معها واتركه رغم انها  
متعودة على الخروج بمفردها ..  
لم بدا هو ايضا يجرع من نفس  
الكاس بالنقادة له وتجربتها له  
فى موضوعات غاية فى التفاهة ..  
وكان اعتزازه بكرامته وشخصيته  
يزيد من ثورتي الامور ..

قريبا فى كتاب  
الانسان والظل  
بقلم مصطفى محمود

انا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى .. طالبة باحدى المدارس  
الثانوية من أسرة متوسطة نشأت وجدت نفسى بين ام معقدة غاية  
التعقيد متدفة تسيطر على البيت كله بمن فيه وما فيه .. تهيننا  
جميعا بسبب وبلون سبب لا هم لها الا صرف النقود التي يكسبها ابى  
فى الميذ وغير الميذ .. تنفق على المظاهر عن سعة لانتهم باحد سوى  
نفسها تنام كثيرا وتاكل كثيرا ولا تهتم فى البيت كثيرا ..

اما ابى فهو ايضا فى واد آخر  
.. ضعيف امام امي يجب لها  
طلبتها صاغرا .. ويشور لوجهنا  
اذا طلبنا طلبا تافها ..  
واخى الذى يكبرنى طالب فى  
الجامعة وهو ايضا له دولته الخاصة  
من علاقات عاطفية .. ونزهات  
ونزوات وسهرات ..  
بالاختصار وجدت نفسى فى أسرة  
لا يعرف المرادها بعضهم بعضا ..  
ولكى تسير القافلة كان لا بد لنا ان  
نرضى بسيطرة امي واهاناتها  
واسرافها وعدم اهتمامها بنا ..  
وشاء القدر ان التقى به ..  
شاب فى الثانية والعشرين يمت  
لنا بصلة قرابة بعيدة .. وجدت  
فيه كل ماكنت اصبو اليه والتمناه  
.. الرجولة .. الشخصية ..  
الاخلاق .. الحنان .. الايمان ..

وبدون ان ادري وجدتهنى احبه  
بعمق وقديسية .. وبلاذنى هو حبا  
بحب .. ليت احساسى يتحول الى  
كلمات تصف لك روعة مشاعرنا  
كان ظنى قبلها ان الحب الطاهر  
لا وجود له الا فى الروايات والافلام

وافقت العاللتان .. وتمت  
الحقة فى جو يشع بالبهجة  
والسعادة .. وكاد قلبى ينفطر من  
روعة السعادة .. واحببت العالم  
كله بما فيه وشكرت الاقدار  
لرضاءها عنى ..  
وبدا يتردد علينا فى اعتدال ..  
لم بدا يزيد من تردده تحت الحاضى  
وشوقى اليه ..  
وكان لا بد ان يلاحظ ذلك  
التنافس الواضح فى عالقتنا ..  
ولكنه كان دائما يبتسم ولا يهتم  
بشئ سوى ..  
ولكن والدتي غلر الله لها .. لم  
تتركنا فى حالتنا بل اخلت تتحول  
الىنا بكل ماهى فيه من فراغ والندفاع



رسوم



« ... واذا كان الزحام  
دليل ميلاد حضارة  
جديدة .. فهو في حاجة  
الى تقاليد ... »

# الزحام

ما من انسان في القاهرة الا وهو يعاني  
من الزحام ، الراكبون والسيّاترون على  
السواء ، الزحام في الطرق ، والزحام في  
الاتوبيس ، والزحام على الارصفة ، وسرى  
الزحام حتى لحق الكبارى ايضا !!  
ما من اتوبيس تركبه مشوارا صغيرا الا  
وتسمع فيه الصيحة تلو الصيحة :  
« حاسب .. حاسب .. على ايدك ! »

وقد يقع حادث لا يبلغ عنه البوليس ،  
وقد لا تقع حوادث ، واذا بالقاهرة يصاب  
اليوم بالدوار اذا عاش في مدينة هادئة بلا  
زحام .. حتى هؤلاء النازحين من الاقاليم ،  
والعواصم الصغرى تأقلموا ، واصبح الواحد  
منهم لا يطيق العودة .. لا يطيق البعد عن  
الزحام ..

الزحام

الزحام

صالح  
مرسى



واذا كان الزحام في عاصمة  
كالمهارة علامة من علامات التقدم ،  
فهو كمنه من كمنه هذا التقدم أيضا  
وللتقدم عيوب علينا أن نعالجها ، كما  
أن به محاسن علينا أن نتميزها ...  
واذا ركب الناس فوق بعضهم البعض  
أنوبيسا ، وكان الوقت صيفا والحار  
خافا والدنيا ملتهبة ، فلن تقدم  
وسط هذا السرددين البشرى رجلا  
يخرج سيارته ثم يشعلها وينت  
دحانها في وجود الآخرين . وإذا كان  
الزحام في عاصمة كالمهارة دليل  
ميلاد حضارة جديدة ، فهو في حاجة  
الى تقاليد ، هو في حاجة الى تقاليد  
تتمتع السائق المجنون من أجل مقعد  
خال في اتوبيس يتطلق بسرعة نهائين  
كيلو مترا في الساعة ...

وفي كل عواصم العالم تجد للزحام  
مواعيد ... وفي غير مواعيد الزحام  
تجد الطرقات خالية والشوارع  
هادئة ، وحتى يعين موعد العمل  
تجد الشوارع بالمخوقات وتلاطم  
الأحساد وتسرع الأقدام وترتفع في  
الأذان ابواق السيارات ... في كل  
عواصم العالم تجد للزحام مواعيد  
... الا عاصمتنا .

وقد تكون اشارة المرور حمراء  
والواقفون على الرصيف بضعة  
اشخاص ، لكنك سوف تشعر بالزحام  
حتى ولو لم يوجد الناس ، الاشارة  
تضرب واللون الاخضر علامة على  
الاصاق ، الرجل يساقى المرأة  
والمرأة تساقى الطفل والطفل يتقدم  
بين الأقدام والف دفعة ودفعة ،  
وربما دكله ، وفي بعض الاحيان  
يسعل احدهم وهو يجري لم يصب  
عليك دون ان يعتذر ...

ومساء الخميس في وسط المدينة  
بلا مراكب يوم الخمر ، فالتاس في كل  
مكان ، على الارصفة ، وفي الشوارع  
وبين الممرات وداخل المولات خارجها  
وفوق المقاهي وجوارها ، فإذا اردت  
ان تسير في مكان خال فليكن ان  
تساق المحيطان ...

الزحام ... الزحام ... الزحام  
وفي عز الشتاء تساقط العرق  
من جباه الكسارية وهم يتفقدون  
من بين الأجساد المتراصة في خلة  
القطر ... يدقون على خشاب

التذاكر ويتسلسلون النقود ،  
ويقطعون التذاكر ، وبعضهم يدخل  
وياكل ويشرب ويتسلى في الامام  
والخلف ... كل هذا يبدى النين  
لفظ .

واذا كان لاعب الاكروبات هو  
أمهر الناس في استعمال جسده ،  
فالكساري هو أمهرهم في استعمال  
يديه ، اما السامعون فامرسم عيهم .

واذا كان الناس في ليويدوك  
ولندن وباريس وروما يأنون من  
الزحام فالزحام في القاهرة اشد ،  
حتى ولو كان الناس في اية مدينة  
أخرى نصف عدد الناس في القاهرة  
ولو كانت اية مدينة ضعف مساحة  
اساهرة ...

في لندن تقف السيارة مهما كان  
الشارع حاليًا ... اذا كانت اساهرة



فإذا أطلقت اشارة السباق انطلقت  
تزار في الطريق وتنعقد من بين  
عجلين ، وطعنين وعادى عجولنا  
وتلتهم الطريق حتى المحطة التالية  
فإذا توقف الانوبيس او اضطر الى  
ذلك ، طل يراو باعل ما يسمع  
قوة ، وكأنه يجب ان يندب !!

وفي باريس يعف الرجل للمرأة  
وتفعل المرأة الطفس ، ويسطر  
الناب حجوزا لركب دبسه او  
يجلس معه مهما كان مميا او حل  
عجل ...

وفي القاهرة يعتبر الحصول على  
مكان في الانوبيس شرفا ، والسباق  
على اجنوس يبيع ذروته اذا ما  
صعدت للانوبيس سيدة سعيية  
تريد ان تجلس بالعاية ... وإذا  
تصادف وحدت معجزة وصعد  
احدهم الى انوبيس به اماكن خالية  
فسركبه الف عفرت ، ويتباه  
العلن ، وإذا لاحظته جيدا ،  
سحاب بالحقف عليه من ذلك  
القلق المدمر الذي يتباه به والذي  
يدفعه من مكان الى مكان ، من جانب  
النافذة الى الجانب الآخر ، من مقعد  
في الخلف الى آخر في الامام ...  
ان راكب الانوبيس الخالي يصبح  
كمحدث النعمة ، يجلس في كل  
مكان بلا سب الا ان يجلس في  
في كل مكان ...

وروما ليست بها اشارات لعبور  
المشاة ، كل ما هنالك خطوط بيضاء  
في الطريق تعدد مكان العبور فقط  
وفي روما تستطيع ان تعبر هذه  
الخطوط بلا اشارة ، تستطيع ان  
تعبرها في أي وقت لتقف لك  
السيارة القادمة ، او تخلف من  
سرعتها حتى تمر ..

ولكن القاهريين لا يعترفون بذلك  
على الإطلاق ، ورغم وجود اشارات  
المرور الحمراء والخضراء ، ورغم  
وجود عسكري المرور بقممته البيضاء  
العريضة ، ورغم القانون الذي  
يغرمك ربع جنيه اذا عبرت الطريق  
دون اذن من العسكري او الاشارة ،  
فالزحام يتخذ هنا شكل ثورة من  
المشاة والعسكري على السواء ، ثورة  
على الاسارة وثورة على العسكري

المرور حمراء ، حتى ولو كنا في  
منتصف الليل .

وفي القاهرة يعتبر الوقوف في  
الاشارة واسطار العسكري عارا  
يخجل منه سائقو التاكسي والملاكي  
... اما سائقو الانوبيس فلم يجدوا  
وسيلة سوى التسلل ، فالسيارة  
لا تقف ، وانما تسير في بدء شديد  
وتقطع عدة امتار في كذا دقيقة ،

تري الطريق امامك مملوا  
بالسيارات ، من كل لون ومن كل  
ماركة ومن كل موديل ، وكلها  
تجري في الشوارع ، وتجرى بين  
الناس ، وعلى الارصفة ، ومن خلف  
الانوبيسات ومن امامها ... وإذا  
لم تكن فاهريا فليسوف تصاب  
بصدمة ، وسيغل اليك انسيادات  
القاهرة تجري وهي واقفة !





الزحام ... الزحام ... الزحام  
وقد نصيبك موجعا لصحك لو  
اكتشفت ايضا ان الزحام دخل الى  
البيوت ، فالتفت الى كان يسكنها  
منه عشرين سه زوجان انسان أصبح  
اليوم عدد ساكنيها عشرة ، والفرد  
التي كانت تبني للعرايب أصبحت  
اليوم معسورة بالساعات ، والشوارع  
التي صممت لتمر بها كل خمس  
دقائق سيارة ، أصبحت تمر بها  
خمس سيارات كل ثايه ، والنوافذ  
التي صممت لتظل منها انست ،  
أصبحت تعمل اسد واولادها  
واحفادها الذين جاءوا من اعيب  
ليشاركوا في بهجه الزحام !!

ما علينا ...

لقد قيل لي ان كوبري المشاه  
الذي بني بمرور كوبري المشاه  
انصالحه اعطى من ايام ، ونعجبت  
للامر وظننت ان الكوبري الجديد  
قد افصح لكنهم قالوا في دهشة :  
« ابدأ ... دول قلعوه علسان  
الزحمة ! »

واصابني الحيرة حقا ، فمثل هذا  
الكوبري بني لمرور الدبابات  
واللواوي ، لكنه - في القاهرة -  
لم يحتل الزحام ...

رحمت تعميها بذراعيك وجسدك ،  
وتشكر من ينفض اولا لان محطته  
جاءت ، فاذا جلست وقفت امامها  
وسددت عليها كل منفذ ، حتى  
لا ترى احدا ولا يراها احد ، وحتى  
لا يلمسها مخلوق غيرك .

انسان يحتل مكانك ، وفي العمل  
مخلوق ينافسك ...  
وان كان للزحام عيوب فله ايضا  
حسنت ... فقد تكون كارهها  
لزوجتك ساخطا عليها نالها على  
طبيعتها ، فاذا ركبت معها اتوبيسا

وعلى القانون وحتى على الحياة نفسها  
... فاذا لمح المصري انفسه  
سيعبر الطريق صاح ديه « يافتني »  
ثم استدار الى الناحية الاخرى  
مخاضيا لان الافندي لم يسمع كلامه  
ولم يحترم الانساره ولا اهتم بقانون  
الربع جنيه . وقبل الافندي قد  
تجد فتاة جميلة ، وبعده قد تجد  
طفلا وبين الكل عجوز يترنج ، ومن  
بين الاجساد تنفذ الاتوبيسات  
والسيارات بسرعة البرق ... وفي  
الناطق التي يحرم فيها استعمال  
آلة التنبيه ، يستعمل السائقون  
اصواتهم بدلا عنها ، وسبابهم  
بدلا من الفرملة .

واذا هاجر السكندري الى القاهرة  
ليعيش فيها فسوف تسمعه يلعن  
ليل نهار ، يلعن التراب والحر  
والزحام ، ثم الزحام ، وبعده يلعن  
الزحام لكنهم اذا عاد الى الاسكندرية  
في اجازة احس بالاختناق ، وراح  
يسب الحاملين واليتيم والمكرين على  
انعام البحر وحليف مياه البحر ...  
ذلك انه اذا اصابك داء الزحام  
أصبح التوتر هو الحالة الطبيعية  
والهدوء ربما يجب ان تعالج منه  
واتخذ الجسد البشري صورة كابوس  
بعد ان كان ملمسه يعطيك الحياة ،  
والفتاة المحلوة في الاتوبيس كابوس  
يركب على صدرك ، وفي الشارع  
لم تسابق لدمك ، وفي المحلات



الحمار - بقي كنت بتخدعني  
وتركيني وانت اصلك حطة فرد ؟!

صالح ربي



# ثرائف..



محمود  
السعدني

وميت مليون ولا يشجع  
وله يوم الصعود فرصة  
وله يوم النزول فرصة  
وهدم بيوت وحلق نموت  
بحسرة وهو منتجع  
هذا فنان مثقف ، وسر فنيته انه  
يخس المشاكل بمزاج مصرى ، حتى  
وهو في الغربه وهو بعيد ، صايح  
وصايح وخبين ، يظل يهتج عن  
شيء يفسده ..  
لا سطل خروب يسعنى  
ولا ابن نكسه يكتسى  
ما يصف العصر ويغنى  
غير اخلايق بعينها

وهو لا يسكت ابدا ولا يهجم .  
حتى وهو في تونس ارض المنفى  
يعتريه ضميره فيحرك لسانه .  
والغريبى المسلم واخر  
ابو رد فاشوك  
لما انتقلته فزع قال لي  
يلعن .. بابوك  
وانا الي قصى اسود عيده  
يصبح مفكوك  
لقية فرحان بيه راضى  
.. طيب مبروك  
وهو اذا دخل معركة لا يدور ولا  
يناور ، يدخلها بالطريق المباشر ،  
لانه صاحب ضمير حى .  
وجابوك الانجيز يا نواز قعدوك  
تمل على العرش دور الملوك  
وخلوك تهمل في امة ابوك  
ومن يلغوا غيرك ممل ودون  
ويصوع ويوجع ثم يعود آخر  
الامر محنا باجراج مصرجا باللم  
ولكنها على أية حال عودة الى البلد  
الذى احبه والى الشعب الذى عيده  
بجنون . وعلى صيف ميناء بورسعيد  
يهف بكلمات كانها فطرات دم  
تسيل من قلبه

عشرين سنة في السليحة  
واسوف مناظر جميلة  
مانعت يا فلبى راحة  
في دى السنين الطويلة  
الا اما شفت الملاية  
والبلدة والجلاية  
ميت مليون سلام للاشترافى  
الحر ، الفنان الذى قدر له ان يعيش  
حتى يرى احلامه تتحقق .

مزارع جوهها دافى  
وطولها وعرضها واهلى  
وليه يمنى ابنها حافى  
يمد الايد ويطويها  
وليه الباشا والوالى  
يجيبهم بابها العالى  
وليه مايكونش طوالى  
حاكمها من اهلها  
والاول مرة في التاريخ - بعد  
قميز - يصبح حاكم مصر من  
اهلها . تحية لابن البلد الفنان  
الانسان .. يوم التوتسى

هنا وضع يده على المشكلة ثم داح  
يفوس فيها حتى الفاع . ناس تعمل  
ولا نجد ماناكله وناس تسمى فقط  
وستعود على كل شيء . ويكتشف  
الفنان عالما غريبا اسمه «السمة»  
اي شحط معه ثروة يدخل بها السوق  
ليحصل في النهاية على ضعف ثروته  
عدة مرات !

ولا يبحرت ولا يبيد  
ولا يحمص ولا يجمع  
ولا يسبك ، ولا يطرُق  
ولا يخرط ، ولا يقطع  
ولا يشحن ، ولا يخزن  
ولا يوزن ، ولا يمدح  
وهو الغانم الأسلاب  
وغيره يضرب المدح  
واذا السوق ارتفع سالك  
واذا السوق انقلب سالك  
وغير مسئول عن التالف  
وغير مسئول عن الهالك  
وبالتليفون يجب مليون

هنا المشكلة . اجبر يطلع الكوته  
طول النهار ولا يكسب شيئا .  
وخواجا مجعز على القهوة يلعب  
الطاولة طول النهار ويقبض ثمن كل  
شيء !



فنان الشعب لم يستجد يوما  
بلفه ، ولم يطلب اجرا ثمننا لموقفه ،  
وعاش ومات يقول لنا لا يخطب ولا  
يصرخ لان الفن اقوى من كل شيء .  
وانبت . ولذلك عاش فنه رغم  
كل شيء . عاش رغم انف الصايح  
الذين شتموه ، والחסاد  
الذين حقدوا عليه ، واولاد  
الذوات الذين احترفوا الفن لانه  
موضة الموسم . ذلك ان الفن  
كالجريمة لا بد ان يظهر ، وهو يقول  
حي كل شيء . واى شيء لانه عاس  
الحياة كلها ، عاشها بالطول وبالعرض  
وبالعمق كذلك وعاش محتجا ،  
لايهادن ولا يماين ، محترق الاعصاب  
كانه شمعته تحترق ، زاهدا كانه  
غاندى لا يجد حتى معزة يسحبها  
وراه ! واكتشف والتاريخ لا يزال  
فجرا سر المشكلة . المشكلة ليست  
وطنية ولكنها اجتماعية في الدرجة  
الاولى . وعساكر الانجليز ليسوا  
كل المشكلة ولكنهم جزء منها .  
توزيع الارزاق هو المشكلة الحقيقية  
والتهليب هو المرض الذى يجب ان  
يخارب . ورفع سيله ضد المهلباتية  
والمطاطة وقطاع الارزاق . فسد  
استوماطى وبنايوتى وكل الحواجات

والقطن برفسه لمرزاحى ولقرداحى  
وابن البلد يقعد ماحى  
في بلاده يتيم  
بنايوتى يقبض ويحصل  
وده يوصل  
ويجرى دايم ما يحصل  
ولا حتى بهيم  
القطن هو الى زرعه  
والى جمعها  
ويوم ما يبيعها ما يجتله  
حق البرسيم

## حكمة الباب

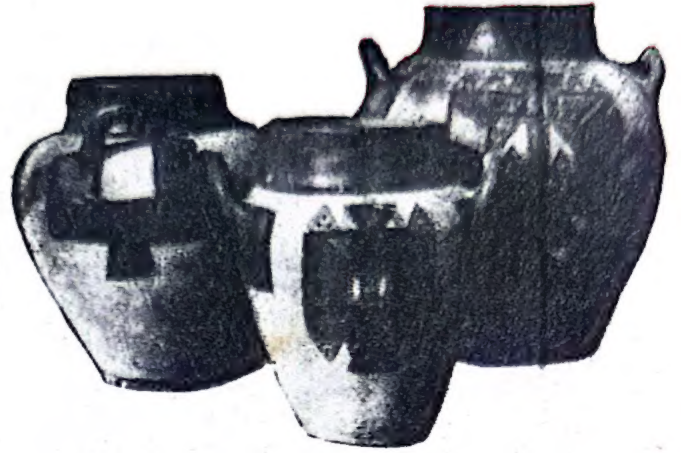
لا يصح الا الصحيح



- ما فيش شقق عندي مادام بتكلمنى  
وانت مش مزور الجاكته !! ...



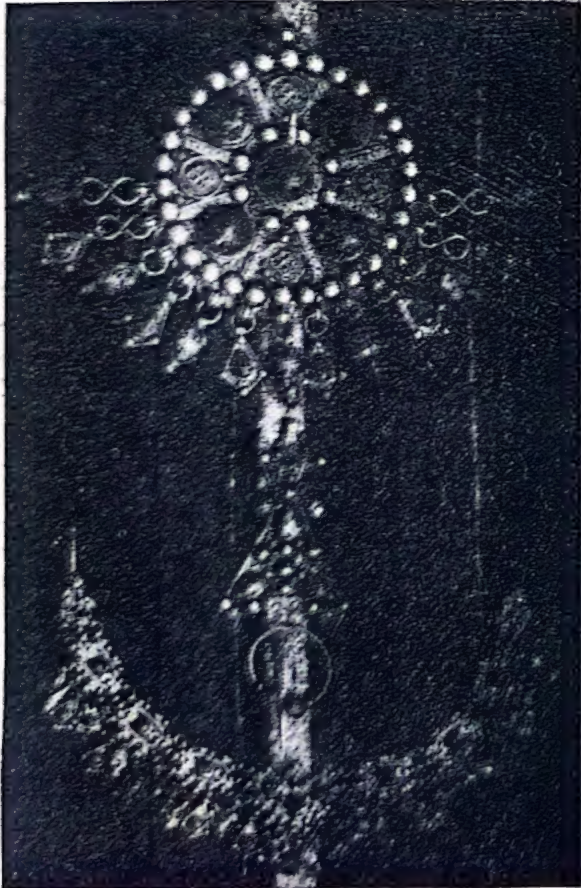
## نادى الرسامين



● الصناعات الفخارية بالنقش القبائلي ...



● صناعة العرائس ...



● المجوهرات ... وظهر فيها الفن القبائلي .

### صناعات تقليدية من الجزائر ..

في تلمسان والقبائل وبيجايا وتبسة والواد وبسكرة وتوجورت ، تقوم صناعة المنسوجات التي من أهمها السجاجيد، حيث تقدم الخامات الأصلية ذات الألوان الطبيعية التي تنعكس عليها الأذواق القبائلية والصحراوية والشرقية والعربية .. وتصدر هذه الصناعة إلى فرنسا وسويسر وألمانيا ويوغوسلافيا وبلغاريا وغيرها .. وكذلك « الحياك » وهي أغنية منقوشة من الصوف بخلافه ...

وحدثني صديقي الذي يعمل في « دار الصناعة » قائلا: هذا نسج قبائلي وهذا تيارتي وهذا من - الواد - فدقت النظر فلم أجدهما فرقا بينهم .. فلما سألته قال ان الاحساس بالفن يأتي بالممارسة كالادب، فمن الاسلوب تستطيع تمييز الكاتب ..

اما في - الصومام - وجرجو - والقلمة - ومستغانم، تقوم صناعة الفخار .. وصناعة المجوهرات التي تذكرني « بخان الخليل »، فجزء كبير من هذا الانتاج السنوي يعرض بفرع « دار الصناعة » في باريس حيث يقوم هذا المعرض بعملية الدعاية والتعريف لباقي عواصم اوربوا .. وكل هذه الصناعات يدوية ١٠٠٪ وجميع خاماتها من الجزائر ..

وكان « للاخوات البيض » الراهبات - الفضل في اقامة صناعة التطريز .. وقد حفظناها نحن لان في قرانا .. وحلت صناعات اخرى كالقش والخيزران ، حيث تصمم القبعات الجميلة واطقم الحجرات والكراشي .. و « لدار الصناعة » مندوبين يجوبون انحاء الجزائر كل موسم، يبحثون مشاكل وحاجيات الصناع اللذين هم شغلنا الشاغل الآن ، فنحن بصدد تأسيس اتحاديات تجمعهم وترعاهم وتضمن مستقبلهم حيث انتهى عصر الاستعمار واصبحت الجزائر تأخذ صوف فرنسا - بعد التحرير - وتبيعه لها مصنوعا صناعة تقليدية ..



النسبة المئوية

يحق قفزة  
رائعة في  
الكتاب  
ونوخب

زيادة  
في التوزيع

اقترا في العدد الجديد أولك وليس عجب

رعدة فابتهامة

بقلم: يحيى مهي

عدد ١٠٠